

شکست

دستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کی مشترکہ کانفرنس پر نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا ہونی بھٹیں، ہندوستان کے مسلمان خاص طور پر اسکی کامیابی کے دل سے متمنی اور بھینچنے کے منتظر تھے، خدا کا شکر ہے کہ کانفرنس کامیاب رہی اور پاکستان و بنگلہ دیش کے درمیان حق طلب مسائل تھے، اور جن پر آئندہ مستقل اور پائیدار امن و صلح کا دار و مدار تھا، خوش طے ہو گئے، اور اس راہ کا سب سے بڑا پتھر ہٹ گیا، اگرچہ ابھی بہت مسائل کا تصفیہ باقی ہے، مگر مصالحت سے کام لیا گیا تو وہ بھی طے ہو جائیں گے،

پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان جنگ و صلح کے سیاسی پہلو بھی ہیں اور انسانی پہلو بھی ہے کہ یہ تینوں ملک ایک ہی ملک کے کٹے ہوئے ٹکڑے ہیں، اس لیے جغرافی، سیاسی اور نسلیت سے ایک دوسرے کے ساتھ اتنے وابستہ ہیں کہ وہ مل ہی کر ترقی کر سکتے ہیں، ان کو امن و سکون حاصل نہیں ہو سکتا اور وہ ملک کی تعمیر و ترقی کی طرف پوری توجہ اس لیے اگر وہ امن و سکون چاہتے ہیں تو ان کے لیے مصالحت کے سوا کوئی راہ نہیں ہے،

پہلو یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ہزاروں خاندان ہندوستان اور پاکستان کے باپ ہندوستان میں ہے تو بیٹا پاکستان میں، بیٹی پاکستان میں ہے تو ماں ہندوستان میں،

کوئی خاندان مشکل ہی سے ایسا نکل سکتا ہے جس کا کوئی نہ کوئی فرد پاکستان میں نہ ہو، یہ کتنی بڑی بے دردی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے، خط و کتابت نہیں کر سکتے بلکہ موت میں بھی شریک نہیں ہو سکتے، بڑے ال باپ اولاد کی صورت دیکھنے کو ترستے ہیں، اگر پاکستان کے کچھ باشندے ہندوستان میں اور ہندوستان کے پاکستان میں ہوتے تو انکو اس درد کا احساس ہوتا، کتنی افسوسناک بات ہو کہ ہندوستان پاکستان کے باشندے امریکہ اور یورپ تو آسانی سے آجاسکتے ہیں لیکن اتنے قریب ہو کر ایک دوسرے کی صورت نہیں دیکھ سکتے، اس مصالحت سے امید بندھی ہے کہ شاید دونوں ملکوں میں آمد و رفت کی سہولتیں بھی جلد پیدا ہو جائیں، خدا کرے ہاں اور بھی جلد طے پا جائیں اور تینوں ملکوں کو اطمینان کا سانس لینے کا موقع ملے۔

حکومت ہند مرزا غالب کی طرح امیر خسرو اور ڈاکٹر اقبال کی یادگار بھی بنا رہی ہے اور اس کے انتظامات شروع ہو گئے ہیں، یہ دونوں اپنے عہد کے عبقری اور ہندوستان کے لیے باعث فخر ہیں، ایسی شخصیتیں مدتوں میں پیدا ہوتی ہیں، امیر خسرو ہیں اتنے گونا گوں کمالات جمع تھے کہ مشکل ہی سے ایک انسان میں جمع ہوتے ہیں، اردو میں سب سے پہلے علامہ شبلی نے خسرو کی شاعری کی اہمیت واضح کی، ہمارے رفیق کا رسید صباح الدین عبد الرحمن صاحب نے خسرو کی شاعری کے ہندوستانی عناصر پر ایک مستقل کتاب "ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں" لکھی اور گزشتہ مہینہ جاپر لا یونیورسٹی دہلی میں ان کی عبقریت پر مقالہ پڑھا۔

اقبال کے جیسا فلسفی اور مفکر مسلمانوں میں صدیوں کے بعد پیدا ہوا، جس نے اپنی شاعری سے بانگ درا کا بھی کام لیا اور ضرب کلیم کا بھی، ان کی شاعری پورے مشرق کے لیے پیام بیداری ہے، مگر انھوں نے مسلمانوں کو زیادہ مخاطب کیا، اور ان کی تجدید و اصلاح کے لیے ان میں

ج پھونکنے کی کوشش کی ہے، اس لیے ایک طبقہ جس کی نظر ان کے پورے کلام پر
ان کو فرقہ پرور اور صرف مسلمانوں کا شاعر سمجھتا ہے، جو خود اس کا تصور نظر سے
تاریخ ہے کہ ان کے کلام میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہندوستان اور پورے ایشیا
کی کا پیام ہے، وہ عالم انسانیت کے ہوا خواہ تھے، ان کے کلام میں ان سب تعلق
ہیں، ایشیا کو مخاطب کر کے تو انھوں نے ایک مستقل تنوی لکھی ہے مسلمانوں کو
وہ مخاطب کیا ہے کہ وہ اپنی پستی اور زبوں حالی کی بنا پر زیادہ توجہ کے مستحق تھے،
میں ان کا روحانی کا ایک عالم ہے، اس کو سمجھنے کے لیے ان کے پورے کلام
کی ہے، ورنہ اندھوں اور پاہتھی کا معاملہ ہوگا، راقم نے عرصہ ہوا ان کی
کی تردید میں معارف میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا، اور ان کی اسلامی
اور علوم ندوۃ العلماء میں ایک مقالہ پڑھا تھا جو معارف میں چھپ گیا
ان نے ان پر ایک جامع کتاب اقبال کا مل شائع کی ہے،



فرقہ پروری کے الزام کو سب سے زیادہ ان کے معنوی شاگرد اور ان کے
نشاں رج دہر جگن ناتھ آدو نے دور کیا، اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں
قدر مضامین لکھے، اقبال کے جیسے آفاقی شاعر کسی ملک اور قوم کی ملک نہیں
سب کا مساوی حق ہوتا ہے، اور اقبال تو مستند ہندوستان کی پیادار
کا کلام اس کی محبت سے معمور ہے، اس لیے ہندوستان کا ان کی یادگار بنا
شناسی کا ثبوت ہے، ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔



مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

راقم سطور نے ۱۹۶۶ء میں فریضہ حج ادا کیا تھا، پہلے حج میں فریضہ توارا ہوتا تھا
لیکن اس سے سیری نہیں ہوتی اور دوسرے حج کی تمنا باقی رہتی ہے اور ایک حج کا تجربہ
ہو چکا ہوتا ہے اس لئے دوسرے حج میں زیادہ سہولت ہوتی ہے، اس لئے راقم کے دل میں
بھی دوسرے حج کی تمنا تھی، اس کا سامان اللہ تعالیٰ نے اس طرح فرمادیا کہ سعودی حکومت
ہر سال مختلف ملکوں سے کچھ لوگوں کو بطور مشاہد اپنے خرچ پر حج کیلئے مقرر کرتی ہے، گزشتہ حج کیلئے
ہندوستان سے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے میرا مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی اور مولانا عبد السلام
قدوسی کا نام پیش کر دیا، اور ہم لوگوں کے پاس آخر اکتوبر میں دعوت نامہ آگیا، مولانا عبد الماجد
صاحب بہت ضعیف ہو گئے ہیں، بیانی میں بھی فرق آگیا ہے، اس لئے کسی مددگار کے بغیر
اتنا لمبا سفر تنہا نہیں کر سکتے، ہم لوگ خود پیری کی منزل میں ہیں، مولانا کو ایک جوان اور
”قوی“ مددگار کی ضرورت تھی، اس کی کوشش کی گئی، اگر حج کا زمانہ قریب آگیا، اور کوئی
نتیجہ نہیں نکلا، اس لئے مولانا سفر نہ کر سکے اور صرف راقم اور مولانا عبد السلام صاحب باقی
رہ گئے، اور حج کے ثمر سے محروم ہوئے۔

حج کے سفر نامے آئے دن لکھے جاتے ہیں، ان میں کوئی ندرت باقی نہیں رہ گئی ہے۔
راقم نے بھی پہلے حج کا مختصر سفر نامہ لکھا تھا، جو معارف میں شائع ہوا تھا، اس لئے اس مرتبہ

کا ارادہ نہ تھا، اور اسی لیے اس کی کو یادداشت بھی
رف کے بعض ناظرین کا تقاضا ہوا کہ انکو بھی اس سفر کی بھی کچھ نہ کچھ سوغات
یق۔۔ سفر مولانا عبدالسلام صاحب کا بھی اصرار ہوا، اس لئے ان سب کو
نی پڑی، مگر اصطلاحی معنوں میں یہ کوئی سفر نامہ نہیں ہے، بلکہ اس سفر کے
دماغ میں محفوظ رکھے ہیں اور مختلف چیزوں کے متعلق جو تاثرات دل میں
اُپیش کیا جائے گا ناظرین بھی اسی نقطہ نظر سے اس کو ملاحظہ فرمائیں۔

ی حکومت کی دعوت پر جا رہے تھے، عام حاجیوں کے سفر سے ہمارا تعلق
کے پاسپورٹ کے بجائے انٹرنیشنل پاسپورٹ ہونا پڑا اور انڈین ایرو
این سے ہمارا سفر ہوا، لکھنؤ میں پاسپورٹ وغیرہ کے کام تھے، عزیزان
اور دلی کے کام مولانا عبدالسلام صاحب تدوائی نے جن کا قیام دلی میں
تھا ہمارے ٹکٹ تھے، اس سے تین چار دن پہلے ہم کو بمبئی پہنچنا
صاحب نے ۱۶ دسمبر کی ٹرین سے بمبئی کے لیے سیٹیں بک کرائی تھیں،
لکھنؤ سے چل کر ۲۴ کو دلی پہنچا، اتفاق سے ۱۶ دسمبر کو جس دن بمبئی کا
ایک ہو گئی، جس ٹرین سے ہم کو جانا تھا وہ بند نہیں ہوئی تھی، لیکن
معلوم نہیں کیا صورت پیش آئے، ۱۶ اور ۲۲ سے دو تین دن پہلے
تھا، اس لیے احباب جامعہ کی راے ہوئی کہ ٹرین سے جانا خطرہ
الہی جہاز سے جانا چاہیے، اتنی جلد ہوائی جہاز کا ٹکٹ ملنا مشکل تھا
۲۲ دسمبر کے لیے ٹکٹ مل گیا، ٹرین کا رزرویشن بھی آسانی سے
۲۲ دسمبر ۹ بجے دن کو جانے والا تھا، ہم لوگ دو تین گھنٹے پہلے

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی کار پر ہوائی اڈے پہنچ گئے، جس جہاز سے ہم کو جانا تھا وہ کئی
گھنٹے لیٹ تھا ۹ بجے دن کے بجائے ۳ بجے سہ پہر کو روانہ ہوا، اور ۶ بجے شام کو بمبئی پہنچا اپنے میزبان
منشی عبدالعزیز صاحب انصاری کو دلی سے تار دیدیا تھا، وہ ٹرین سے ہماری آمد کے منتظر
تھے، اور ہم کو لینے کے لیے اسٹیشن جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ ہم لوگ پہنچ گئے، ان کے
دلت کدہ پر قیام ہوا، انصاری صاحب کا گھر مستقل ہمان خانہ ہے، کوئی دن بھی ہمانوں
سے خالی نہیں رہتا، ان میں سے بعض بعض بہینوں اور بعض مستقل رہتے ہیں، اور وہ بڑی
فاصلی اوسیر چشتی سے سب کی میزبانی کرتے ہیں، اور کھلا کر خوش ہوتے ہیں، اس زمانہ میں
ایسی مثالیں کم ملتی ہیں، بمبئی میں تین چار دن سفر کی ضروری کاروائیوں اور احباب سے
ملنے ملانے میں گزرے ایک دن ہمارے کرم فرما عبدالرزاق صاحب قریشی نے انجمن
اسلام کے دفتر میں چائے پر بلایا ایمان ضیاء الحسن صاحب پرنسپل، مولانا شہاب مایر
کوٹلوی اور انجمن کے دوسرے اصحاب سے ملاقات ہوئی شہاب صاحب دینوی کئی مرتبہ
قیام گاہ پر ملنے کے لیے آئے۔ حکیم مختار احمد صاحب اصلاحی نے بہت سی دوائیں ساتھ
کر دیں۔

۲۴ کو ہوائی اڈے پہنچے، منشی عبدالعزیز صاحب ان کے صاحبزادے ابو صالح
اور خورشید سلمہ اسٹیشن تک رخصت کرنے آئے اتفاق سے اس دن بھی ہمارے کئی گھنٹے
لیٹ تھا، اور مقررہ وقت سے کئی گھنٹے بعد بمبئی سے روانہ ہوا، اور کراچی، ٹھران اور ریاض
ہوتا ہوا، ایک بچے رات کے بجائے، بچے صبح جدہ پہنچا، ٹھران میں پاسپورٹ اور سامان
وغیرہ کی جانچ میں کئی گھنٹے رکنا پڑا، جدہ میں جو سرکاری آدمی اور احباب ہم لوگوں
کو لینے کے لئے آئے تھے وہ کئی گھنٹے انتظار کرنے کے بعد ہوائی اسٹیشن کے عملہ کو ہم لوگوں کی

لی ہدایت کر کے لوٹ گئے اس لئے جب ہم لوگ جدہ پہنچے تو کوئی
 سی آدمی نظر نہ آیا، ہوائی اسٹیشن کا عملہ نا تجربہ کاری کی وجہ سے ہماری
 ہم لوگ کئی گھنٹے سڑگرواں رہنے کے بعد ہندوستانی سفارت خانے
 کے فرسٹ سکرٹری اور انسر جج خالد صاحب مولانا عبد الحلیم صدیقی
 کے اور مولانا عبد السلام صاحب کے شاگرد تھے، انھوں نے ہر طرح کی
 سفیر ظہیر صاحب سے ملایا، اور سعودی وزارت خارجہ سے ربط
 کے آنے کی اطلاع دی، اس کے تھوڑی ہی دیر کے بعد وزارت
 شاد عبد اللہ جو ہماری رہنمائی اور دیکھ بھال کے لیے معین کے گئے
 وزارت کی انھوں نے بتایا کہ وہ رات کو ہمارے استقبال کے لئے
 سیٹ زیادہ تھا، اس لئے ہوائی اسٹیشن کے متعلقہ عملہ کو ہماری پذیرائی
 پانے کی ہدایت کر کے لوٹ آئے تھے، مگر عملہ کی نااہلی، یادداشت غلط
 جہ سے اس پر عمل نہ ہو سکا، اور شام کے وقت ہم دونوں کو جدہ
 قصر الکندہ رہ میں لے گئے، عبد اللہ عباس صاحب ندوی کو بھی فون
 آمد کی اطلاع دیدی گئی تھی، اس لئے رات ہی کو وہ جدہ پہنچے
 وہ بھی ہوائی اسٹیشن گئے تھے۔ مگر ہوائی جہاز لیٹ زیادہ تھا،
 عبد اللہ کے ساتھ لوٹ آئے تھے، رات ہوٹل میں بسر کی صبح
 عبد اللہ صاحب کے ساتھ مکہ روانہ ہوئے، فندق مکہ میں جہان
 انتظام تھا ٹھہرایا، یہ ہوٹل حرم شریف کے بالکل متصل ہے،
 رک ہے،

ہم لوگ ۲۴ دسمبر کو مکہ معظمہ پہنچے تھے، حج کو صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا،
 اور حجاج کا اتنا جھوم تھا کہ حرم شریف میں غیر معمولی دست کے باوجود نماز کے اوقات میں
 نہ دھڑلے کو جگہ نہ رہ جاتی تھی نماز باہر سڑکوں اور گلیوں تک میں ہوتی تھی، اگر بہت پہلے
 سے نہ جایا جائے تو حرم کے اندر جگہ نہیں مل سکتی تھی، اس ازدحام میں کمزور آدمیوں
 کے لیے طواف کرنا اور بھی مشکل تھا، اگرچہ خانہ کعبہ کے دروازے کی سمت میں مقام براہیم
 کا گنبد ہٹ جانے کی وجہ سے پہلے مقابلہ میں دست پیرا ہو گئی جو اسکے باوجود اس سمت میں
 اتنا جھوم ہوتا ہے کہ حجر اسود کا بوسہ لینا ہم جیسے کمزوروں کے لئے ناممکن ہو جاتا ہے، مگر کسی نہ کسی
 طرح عمرہ کے مناسک ادا کئے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

البتہ اب سعی میں بڑی سہولت ہو گئی ہے، پٹے صفا اور مردہ کے درمیان سڑک
 اور اس کے دونوں جانب دکانیں تھیں حاجیوں کو اور سڑک پر لاکھڑیں اور سوار یوں کے
 جھوم میں سعی کرنا پڑتی تھی اب حکومت نے دکانیں ہٹوا کر صفا اور مردہ کے درمیان
 ایک عظیم الشان وسیع اور خوبصورت ہال تعمیر کرا دیا ہے۔ آمد و رفت کی سہولت
 کے لیے اس کے طول میں ریلنگ دیدی ہے، ایک طرف سے حاجی جاتے ہیں اور
 دوسری طرف سے آتے ہیں اس ہال کا طول ایک فرلانگ سے کم نہ ہو گا، عرض اتنا ہی
 کہ بیک وقت سیکڑوں آدمی آسانی سے آجاسکتے ہیں اور حجاج برقی پنکھوں کی ہوا میں
 سہولت سے سعی کرتے ہیں، صفا کے اوپر ایک عظیم الشان خوشنما گنبد ہے جس سے اسکی شان
 اور عظمت اور بڑھ گئی ہے،

ہم لوگوں نے تمتع کی نیت کی تھی، اس لئے عمرہ کر کے احرام کھول دیا تھا، پھر
 انھوں نے ذی الحجہ کو احرام باندھ کر منیٰ روانہ ہوئے، یہاں ایک وسیع سرکاری عمارت

نام تھا، جس میں دوسرے ملکوں کے وفد بھی ٹھہرائے گئے تھے، نوین کی
تعداد وہاں یہاں آرام دہ خیموں کا انتظام تھا، عرفات میں ظہر اور
کے بعد کا وقت تبیح و تبیل اور ادعیۃ توحید کے درمیان گزرا، ملتزم شریف کو اپنے
بعد کا یہ دوسرا موقع تھا کہ دل کو کیفیت محسوس ہوئی، غروب آفتاب کے بعد مزدلفہ
یہاں پہنچ کر مغرب و عشا کی نمازیں باجماعت ادا کیں اور حسب آفریق دعاؤں
با، اگرچہ مزدلفہ میں صرف ایک رات رہنا تھا۔ لیکن یہاں بھی آرام و آسائش
نام تھا، صبح کو پھر منیٰ روانہ ہوئے، اور ۱۰ ذی الحجہ کو سب سے پہلے رعی سے
مسل کی، اس کے بعد قربانی کا مرحلہ تھا، مذبح کے ہولناک حالات سکر خود
رہنے کی ہمت نہیں پڑی، اور یہ کام مولانا عبد الماجد صاحب ندوی سابق ادیب
وۃ العلماء و جواب جدہ ریڈیو اسٹیشن میں ملازم ہو گئے ہیں، اور بستی کے
ی کے دو نوجوان طالب علموں کے سپرد کیا، انھوں نے ۱۰ ربیعہ کو قربانی کر دی
کی اطلاع بھی دینے کے لیے آئے تھے، لیکن ان سے ملاقات نہ ہو سکی اور ہم لوگوں
ب کہ ممکن ہے، اگر کو قربانی نہ ہو سکی ہو احرام نہیں کھولا، ۱۱ ذی الحجہ کی سہ پہر کو
ملاع ہو سکی، اس وقت احرام کھولا اس دن دوسری رعی سے فارغ ہوئے
۱۲ رات کو طواف زیارت کے لیے مکہ گئے، اس سے فراغت کے بعد منیٰ واپس
ات گزرا کر ۱۳ اکتوبر کو تیسری مرتبہ رعی جاری کر کے مکہ گئے اور ۱۴ جمادی
کھل کام ہے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

مکہ منظرہ کے قیام کے زمانہ میں دومرتبہ مولانا محمد سلیم صاحب ناظم مدرسہ
صوتیہ کی خدمت میں حاضری ہوئی، موصوف حسب معمول بڑی شفقت

اور تپاک سے ملے، ہرے پان کھلائے، اور دیر تک دلچسپ باتیں کرتے رہے، مولانا
کی شخصیت بڑی کشش اور باغ دہار ہے، ان کے پاس بیٹھ کر اٹھنے کو دل نہیں چاہتا،
وہ تنہا ایک انجمن ہیں، علم کے ساتھ مولانا میں اعلیٰ درجہ کی انتظامی صلاحیت بھی ہے، ان کے زمانہ
میں مدرسہ صوتیہ کو بڑی ترقی ہوئی، مدرسہ صوتیہ ہندوستانی اور پاکستانی حاجیوں
کے لیے جائے پناہ ہے، اور ان کی مشکلات میں ہر قسم کی مدد کرتا ہے، مولانا کے صاحبزادے
میان شمیم صاحب بھی اپنے والد بزرگوار کے خلف الرشید ہیں اللہ تعالیٰ مولانا کا سایہ
عصہ دراز تک قائم رکھے، اور میاں شمیم کی عمر و اقبال میں ترقی عطا فرمائے،

طائف کا سفر | طائف قدیم تاریخی شہر اور حجاز کا شملہ اور منیٰ تال اور حکومت کا گرامی مستقر

ہے، زمانہ قدیم سے امرا و اعیان کا مسکن رہا ہے، عہد رسالت میں بھی یہاں عرب امرا و
عائد کے بہت سے خاندان آباد تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان میں تبلیغ اسلام کے
کے لئے طائف تشریف لے گئے تھے مگر وہ لوگ اپنی بڑائی کے گھمنہ میں آپ کے ساتھ بڑی
گستاخی سے پیش آئے، اور طائف کے عوام کو بھڑکا دیا، انھوں نے ذات اقدس پر
اسے پتھر بوسائے کہ آپ لہو لہان ہو گئے، اس لئے طائف کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا،
عام حاجی خاص اجازت کے بغیر مکہ مدینہ اور جدہ کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہیں
جاسکتے، لیکن ہم لوگ حکومت کے ہمارے تھے، اس لئے شروع ہی میں ہم ایک پروانہ
رہداری مل گیا تھا جس میں ہماری تصویریں تھیں اور متعلقہ عہدہ داروں کے نام
ایک تحریر تھی کہ ہم لوگ ذات اعلیٰ کے ہمارے ہیں، ہمارے آنے جانے میں کوئی
رکاوٹ نہ کی جائے، اور جہاں جاتا چاہیں ہمارے لئے سفر کی سہولت ہیا کی جائے
ایک کار ہمارے لئے مخصوص تھی، اس لئے ایک دن صبح ناشتہ کے بعد رشاد عبداللہ کی

میں طائف گئے، اور چند گھنٹے گھوم پھر کر شام کو واپس آ گئے، طائف کئی ہزار
بلندی پر ہے، نگہ بیچ دار سڑکیں بڑی اعلیٰ درجہ کی ہیں، شملہ اور منی تال
اس کی آبادی تیلے اوپر نہیں ہے، بلکہ اوپر جا کر کئی میل کا مسطح میدان ہے،
مرا آباد ہے، طائف کے دو حصے ہیں ایک پرانا جس کا نام یاد نہیں رہ گیا، یہ
نڈا ہے، اس کی آبادی کم ہے، اس سے چند میل آگے بڑھ کر دوسرا حصہ ہے
آباد ہے، اور حجاز کے دوسرے شہروں کی طرح بڑی ترقی کر رہا ہے، بکثرت
عمارین بن گئی ہیں، طائف کے قدیم آثار میں حضرت عبداللہ بن عباس کا مزار
سے منسوب ایک مسجد ہے، طائف کے میوے خصوصاً انار مشہور ہے،
تاکہ معظہ کے قیام کے زمانہ میں کئی تقریبوں میں شرکت کا موقع ملا،
طرح اس سال بھی ملک فیصل کی جانب سے ممتاز حاجیوں اور مشہور شخصیتوں
میں راقم اور مولانا عبدالسلام صاحب بھی مدعو تھے، یہ تقریب ایک وسیع
تال میں ہوئی تھی، ہمانوں کے آنے کے تھوڑی دیر بعد ملک فیصل مسلح گاڑ
بشریف لائے اور سیدھے ایٹج پر جا کر بیٹھ گئے، ان کے ساتھ اسلامی ملکوں کے بعض
مختصین بھی ایٹج پر تھیں، شاہ کے آنے کے بعد شعرا نے ان کی شان میں
پھر جلسہ کا آغاز کلام مجید کی تلاوت سے ہوا، اس کے بعد شاہ نے اسلامی
دین اور اسرائیل کے خلاف بڑی فصیح و بلیغ اور پرجوش تقریر کی، بعض اور
ہوئیں، اس کے بعد حاضرین کھانے کے لیے اٹھے ہال کے باہر ایک وسیع
نے کی میزیں آراستہ تھیں، جن میں انواع و اقسام کے عربی اور انگریزی
مختلف قسم کے ٹھنڈے مشروبات مجھے ہندوستان کی بھی بعض بڑی سرکار

دعوت میں شرکت کا اتفاق ہوا ہے مگر ان کو اس شاہی دعوت کے تکلفات سے کوئی
نسبت ہی نہیں تھی، اس دعوت میں رابطہ عالم اسلامی کے پاکستانی رکن ظفر احمد صاحب
انصاری اور محمد یوسف صاحب امیر جماعت اسلامی ہند اور بعض دوسرے ہندوستانیوں
سے ملاقات ہوئی دعوت کے بعد ملک فیصل نے مدعوئین کو سلام اور مصافحہ کا موقع دیا
مجمع بہت تھا، رات زیادہ آچکی تھی ملاقات کے انتظار میں دیر تک ٹھہرنا پڑا سائے
بہت سے لوگ واپس چلے گئے تھے، راقم بھی ان کے ساتھ چلا آیا۔
دو کا اجتماع، [] حج کے بعد ایک شب کو منی کی سرکاری عمارت میں، اسلامی ملکوں
کے وفد کا جلسہ ہوا، اس میں اسلامی اور عرب ملکوں کے نمائندے شریک تھے،
ہم لوگ تو اسی عمارت میں ٹھہرے ہوئے تھے اور اس میں مدعو بھی تھے، پہلے چائے اور
قہوے سے حاضرین کی تواضع کی گئی، اس کے بعد کھانا ہوا یہ کھانا خالص عربی مذاق
اور دسترخوان پر تھا، کھانے کے بعد تلاوت قرآن مجید سے جلسہ کا آغاز ہوا پھر
ایک مشہور فارسی لے جو قرأت کے سلسلہ میں ہندوستان بھی آچکے ہیں، قرأت کی
اس کے بعد تقریر دن کا سلسلہ شروع ہوا، یہ تقریریں بہت مختصر اور براے نام تھیں
جلسہ کے کنڈکٹر بڑے ظریف تھے ان کے لطائف سے حاضرین بہت محظوظ ہوئے،
فلسطین کے نمائندے کی تقریر سنجیدہ اور پرجوش تھی،

ہم لوگوں کو طواف زیارت کرنا تھا، اس وقت طواف زیارت کرنے والوں
کا ہجوم تھا، اس لئے دل میں طواف کرنے کی ہمت نہیں پڑی رات کو نسبتاً ہجوم کم ہو جاتا ہے
اس لئے بھی تقریر دن کا سلسلہ جاری تھا کہ ہم لوگ اٹھ کر چلے آئے اور آدھی رات کو
مگر طواف زیارت کیا، اس اجتماع میں تمام حاضرین کو جرمنی کے چھپے ہوئے

ت کلام مجید کا ایک ایک نسخہ ہدیہ دیا گیا۔

اسی زمانہ میں ندۃ الشباب یعنی دنیاے اسلام کے فوجوان مسلمان
میں ہوا تھا، پھر اس کا ایک اجتماع مکہ معظمہ میں ہوا، جہاں تک
دعوتِ ہی کی تقریب میں ہوا تھا، اس میں مسلم یونیورسٹی جامعہ دہلی کے
تعلیمی اداروں کے نمائندے بھی شریک تھے، متعدد طلبہ نے تقریریں
کے ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی تھی، آج کل طلبہ
پیش رہتے ہیں، اگر ان کے اندر مذہبی احساس پیدا ہو جائے تو
حاج کا بڑا کام لیا جاسکتا ہے،

اس زمانہ میں رابطہ اسلامی کے بھی جلسے ہوئے تھے، ہم لوگوں
نے بھی ایک جلسہ میں جس میں مولانا سید ابوالحسن علی کا مقالہ
کی یہ مقالہ ان کی دوسری تقریروں اور تحریروں کی طرح بڑا
سے معمول تھا، اور اس کی حیثیت ایک مستقل تصنیف کی ہے، مقالہ
دنیاے اسلام کے متعدد فضلاء نے مقالہ کے متعلق اپنے تاثرات بیان
کے ایک فاضل کی تقریر بڑی پرچش تھی،

ت میں اسلامی ملکوں کے سربراہ اور وہ لوگوں سے ملاقاتیں اور
خیالات بھی ہو، مگر ان کے نام نوٹ نہیں کئے تھے، اس لئے
ایک دن جامعہ ازہر مصر کے شیخ سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔

چار دن قیام کے بعد ۱۶ ریا، اردن کو مدینہ طیبہ روانہ ہوئے لیکن
مدینہ ٹول میں ٹھہرے، اس وقت مدینہ طیبہ میں زائرین کا اتنا ہجوم تھا کہ

مسجد نبوی میں جگہ ملنا مشکل تھی، باہر سڑکوں اور گلیوں تک میں نماز ہوتی تھی، پہلے دن تو
کسی کی کسی طرح اندر نماز پڑھی اور بارگاہ نبوی میں صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کی سعادت
حاصل کی اس کے بعد بہت کم اندر نماز پڑھنے کا موقع مل سکا، ہزاروں آدمیوں کی طرح ہمارے
کندھے پر بھی مصیبتی رہتا تھا، جہاں جگہ مل جاتی تھی نماز پڑھ لیتے تھے، لیکن آستان نبوی کی
حاضری کے لئے دل تڑپتا تھا، اللہ تعالیٰ نے اس کا ایسا انتظام فرمادیا جو کم خوش نصیبوں
کے حصہ میں آیا ہوگا، عشاء کی نماز کے تھوڑی دیر بعد مسجد نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں،
رات کو کسی کو اندر رہنے کی اجازت نہیں، پھر تہجد کے وقت کھتے ہیں، اور اسی وقت سب
نمازیوں اور زائرین کا ہجوم شروع ہو جاتا ہے، اس لئے سکون و اطمینان سے مسجد نبوی مقدس
نفلین پڑھنے اور صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کا موقع کسی کو بھی نہیں ملتا، حکومت نے یہ
انتظام کر دیا تھا کہ دفود اور حکومت کے دوسرے معزز ہمانوں کے لئے مسجد کے دروازے
بند ہونے کے بعد گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے کھول دیے جایا کریں، چنانچہ جب مسجد بالکل خالی
ہو جاتی تھی تو ہم لوگوں کے لئے مسجد کا ایک دروازہ کھول دیا جاتا تھا اور ہم سب مسجد میں جا
پورے اطمینان اور سکون کے ساتھ صلوٰۃ و سلام پیش کرتے تھے اور روضۂ حبش محراب
نبوی اور دوسرے مقدس آثار میں نفلین پڑھتے تھے، اس وقت عجیب کیفیت دیکھ رہے
کا عالم ہوتا تھا، مسجد نبوی میں یوں ہی بڑی موہنی اور سکینت ہے، رات کے سنانے میں جو
اور سکینت برستی ہے اس کا اندازہ اس منظر کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے، راقم
صلوٰۃ و سلام پیش کرنے اور نفلین پڑھنے کے بعد مولانا جامی کی نعتیں اور دوسرے نعتیہ اشعار
پڑھا کرتا تھا، اس وقت عجیب کیفیت محسوس ہوتی تھی، سکوت شب کا سناٹا ہے اور
دل کی کہانی ہے، کا منظر نظر آ جاتا تھا،

میں ایک دھپ داقہ قابل ذکر ہے ایک رات کو کسی عرب ریاست
ان کے ساتھ مسلح باڈی گارڈ تھا، شیخ اور ان کے رفقاء محراب نبوی پر
بٹھتے رہے، ایک ہٹا تو دوسرا اس کی جگہ آجاتا تھا، دوسرے لوگوں کو
راتم تاک میں لگا رہا، ایک مرتبہ جیسے ہی ایک شخص ہٹا مصلیٰ پر لپکا
اٹھنا سے نفلیں پڑھیں مولانا عبدالسلام قریب ہی کھڑے تھے،
بعد انھوں نے کہا کہ تم نے بڑا خطرہ مول لیا تھا میں نے پوچھا کیوں؟
خ کے ساتھ مسلح باڈی گارڈ تھا، میں نے ان کو اطمینان دلایا کہ وہ کسی
مسجد نبوی میں کوئی شخص کسی کو نہیں ہٹا سکتا،

ایک بڑی دولت حضرت الشیخ مولانا محمد زکریا دامت برکات
مل ہوئی، حضرت کا قیام مسجد نبوی سے متصل مدرسہ شریعہ میں تھا،
مولانا عبدالسلام صاحب رات کا کھانا حضرت ہی کے دسترخوان
پر پور کی طرح مدینہ طیبہ میں بھی وسیع تھا، اس حیثیت سے ہمارے
تھا کہ ہوٹل کا انگریزی اور عربی مذاق کا کھانا کھاتے کھاتے طبیعت
کے دسترخوان پر ہندوستانی کھانا ملتا تھا، حضرت غایت شفقت
ی بھی ساتھ کر دیتے تھے، جو مدینہ طیبہ میں بڑی نعمت ہے،

کہ مدینہ طیبہ میں جتنے دن بھی قیام کا موقع مل سکے گا اور جدہ میں
ملاقات کے لیے دو تین دن قیام رہے گا، اور اپنے مرافق رشاد
کہ وہ داپسی کے پردگرم میں اس کا کھانا رکھیں گے، انھوں نے
دگرم بنانا ان کے اختیار میں نہ تھا، ابھی مدینہ طیبہ میں ایک ہفتہ

بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ ایک دن دوپہر رشاد عبداللہ نے اطلاع دی کہ جدہ سے
نوں آئی ہے کہ کل صبح سعودی ایر لائن کے جہاز سے ہم لوگوں کو جانا ہے، اور رات تک
جدہ پہنچ جانا چاہیے، اگرچہ ابھی دل داپسی کے لیے تیار نہ تھا، مگر حج ختم ہو چکا تھا، مدینہ
طیبہ میں بھی حاضری ہو چکی تھی، کوئی غروری کام باقی بھی نہ رہ گیا تھا، اگر اس وقت داپسی
کے لیے آمادہ نہ ہوتا تو پھر ممکن نہیں کہ اب تک اس کا انتظام ہو سکتا، ہماری طرح دوسرے
جو فود آئے تھے، وہ بھی داپس ہو رہے تھے، اس لئے داپسی ہی مناسب معلوم
ہوئی، اتفاق سے اس دن مدینہ طیبہ بلکہ پورے حجاز میں ہندوستان جیسی تیز باز
ہو رہی تھی، اسی میں سہ پہر کے قریب باحسرت دیاس مدینہ سے روانہ ہوئے۔

جیف در چشم زدن صحبت یا از خشد
دوے گل سیر نہ یدیم دیہا را خشد

اور رات کو جدہ پہنچے رات بھر فسق ریاض میں قیام رہا، فجر کے بعد ہی ہوائی اڈہ کی راہ لی، اس لیے
جدہ میں بھی کسی سے ملاقات نہ ہو سکی البتہ مکہ میں جمال میان فرنگی محل سے جو پاکستان کی جانب سے
رابطہ کے جلسہ میں شرکت کیلئے آئے تھے کئی سال کے بعد ملاقات ہوئی تھی، جس سے بڑی مسرت ہوئی،

ان سارے مراحل میں ہمارے شفیق مرافق رشاد عبداللہ ساتھ ساتھ تھے، اور ہم کو رخصت کر کے داپس
ہوئے، پہلے دن کو ہمارا ہوائی جہاز جدہ سے روانہ ہوا اور ریاض، نطران اور کراچی ہوتا ہوا مغرب کے بعد بمبئی پہنچا،
داپسی میں بھی منشی عبدالغفر صاحب انصاری کے یہاں قیام رہا، اتفاقاً ہوتی مشی جی شادی کی تقریب میں شرکت
کیلئے وطن گئے ہوئے تھے، مگر ان کے صاحبزادے ابوصالح سلمہ موجود تھے، ڈیزبانی میں اپنے والد کے صحیح نشین ہیں،
انھوں نے اس طرح میزبانی کے فرائض انجام دیے کہ منشی عبدالغفر صاحب کی کمی محسوس نہ ہونے دی انہی کی کوشش سے

تین چار دن میں داپسی کا ٹکٹ مل گیا اور پہلوگ وسط جنوری میں وطن داپس ہو گئے، مولانا عبدالسلام صاحب نے
بمبئی کو مدہ تار دیدیا تھا اس لیے لکھنؤ اسٹیشن پر عزیزان مدہ آ گئے تھے، مگر راتم نے وطن کسی کو اطلاع نہیں دی تھی اور ذمہ لکھ
(باقی)

الأغانی أبو الفرج الأصبهانی

(حیات اور ادبی خدمات)

شیخین احمد خان صاحب ندوی، ایم۔ اے شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

کویت نگار ادیب ابو الفرج الاصبهانی کا نام دنیاے ادب میں زندہ
کامیابی ناز انشا پر راز دروایت نگار، ماہر لسان و لغت ادیب ہی
مورخ، مرقع نگار اور مصور عصر بھی تھا، علم انساب اور دوسرے
ساتھ ساتھ موسیقی، اور ساز و سرود کا ماہر بھی تھا۔

بخاری پس منظر | ابو الفرج الاصبهانی تیسری اور چوتھی صدی ہجری کا ایک
کتاب الاغانی اس کی سب سے مشہور تصنیف ہے جو اکیس جلدوں
میں کی محنت شائستہ کے بعد مکمل ہوئی تھی، یہ ایک طرح کی ادبی انسائیکلو
ڈیٹ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں
دبیات عالم میں جگہ پا چکے ہیں۔ اہل مغرب خصوصیت سے اس کتاب

پچھن کے سولہ سال تیسری صدی ہجری میں گزارے، اس کے بعد
ہجری میں گزری بغداد اس کا مولد و مسکن تھا۔ جو اپنی اہمیت کے
بہ اُم البلاد کی حیثیت رکھتا تھا۔ اصبہانی کا زمانہ عیش و عشرت
علوم و فنون کی ترقی کے لیے مشہور ہے۔ یہ علم و ادب کا عہد زریں تھا۔

عباسی عہد کا یہ تیسرا دور علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں
تقسیم ہو کر رنگ رلیوں، فضول خرچیوں اور عیش پرستیوں کے لیے مشہور رہے، ابو الفرج
اصبہانی اسی دور کا نمایندہ ہے۔

جاخط کی وفات جس سال ہوئی اسی سال ابو الفرج کی ولادت ہوئی، ابو الفرج
نے جاخط کے علمی ادبی ترکہ سے پورا فائدہ اٹھایا، ابو تمام بختری اور ابن الرومی کا دور
عروج ابو الفرج کے عطف و ان شہ باب کا زمانہ تھا، اس نے ان تینوں شعراء کی نازک
خیالی پر گوئی اور حسن ادا سے استفادہ کیا، باقی زندگی ابو الفرج نے تہنی جیسے بلند پایہ
شاعر کے عہد میں بسر کی جس کی شاعری کی پوری دنیا نے عرب میں دھوم مچائی، اور
اس کا یہ دعویٰ تھا

وما الدهر إلا من دولة تصائدی إذا قلت شعر أصبح الدهر منشدا

غرض ابو الفرج کا زمانہ مادی اور فکری دونوں حیثیتوں سے ترقی کا دور تھا،
عربی زبان پختہ ہو کر زندگی کے نازک تر مسائل کی ترجمان بن چکی تھی، اور اس کی
شاعری سماج میں اس حد تک رچ بس گئی تھی کہ کوئی طبقہ بھی اس کے ذوق سو
خالی نہ تھا، اور اس کے نئے نئے اسلوب پیدا ہو گئے تھے، اور تنقید ادب کے نئے
پہلو فکر و فن کو جلا بخش رہے تھے، ابو الفرج نے اس سے پورا اثر قبول کیا، دنیاوی
حیثیت سے بھی اس کو وجاہت حاصل تھی، عرصہ تک وہ مشہور بویہ حکمران ابو محمد
الوزیر المہلبی کا ہم نشین اور رکن الدولہ کا سرکاری رہا۔ سیف الدولہ کے دربار سے
بھی منسلک رہا۔ بنو امیہ اندلس سے بھی اس کے تعلقات استوار و خوشگوار تھے۔
اس طرح اس کو بغداد، حلب اور اندلس وغیرہ مختلف و متضاد علمی و ادبی

غادہ کا پورا موقع میسر ہوا، ہندوستان میں فارسی الاصل شیعہ اور شوبہ
 س عوی حدانی قوم پستی کے رجحانات اور مغرب کے اموی تاثرات
 بھی کشمکش نے ابوالفرج کے مزاج میں، دوست اور آزاد
 کی، اور وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی بنا پر موقع شناس اور
 اور آزاد مشرب ادیب کی حیثیت ابھرا اور دیکھتے دیکھتے دنیا
 گیا۔

الفرج اصبہانی نسلاً اموی اور آخری اموی خلیفہ مروان بن محمد
 کی ولادت ۲۸۴ھ میں معتضد باللہ کے عہد میں اصبہان
 میں گزارا، اور اس کی یہیں نشوونما ہوئی، یہاں چوٹی کے ادباء
 بڑے بڑے اہل کمال سے استفادہ کیا۔ افراد قبائل کے
 کو بڑا عبور حاصل تھا۔ اموی ہونے کے باوجود شیعہ تھا جس پر
 اظہار کیا ہے۔ تنوخی کا قول ہے کہ جن شیعہ ارباب فضل و کمال
 ابوالفرج اصبہانی بے شمار اشعار کا حافظ اور راگ و لہو
 تھا۔ حدیث اور تاریخ پر بھی اچھی نظر رکھتا تھا۔ آثار صحابہ تابعین
 احادیث مسندہ اور انساب پر غیر معمولی نظر تھی، اس کی جیسی
 میں نہیں دیکھی۔ مذکورہ بالا علوم و فنون کے علاوہ لغت، نحو،
 سیر اور منازعی وغیرہ میں آپ اپنی نظیر تھا۔ علم مجلس کا بھی
 ری اشکاری پرندوں کے علم طب اور نجوم میں بھی اسکو دسترس

للہ کتور محمد احمد خلف اللہ سے ملخصاً

ماہل تھی۔ اس کے اشعار میں علماء کے کلام جیسی کجی اور ظریف الطبع شعراء جیسی
 عیاں تھیں، کتابیں اچھوتی اور بے مثل لکھیں، جن میں آغانی، شہرہ۔۔۔
 آغان ہے۔

ماحول | ابوالفرج نے تیسری اور چوتھی صدی کے جن باکمال اہل علم سے استفادہ
 کیا، ان میں ابن ورید، ابن الانباری، ابی، خفش، نبطویہ، طبری، ابن المرزبان
 ابن قدامہ اور یزیدی جیسے لغت، نحو، ادب، شعر، انساب، حدیث، تفسیر
 اور تاریخ کے فضلا و ائمہ ہیں، ابوالفرج کی شخصیت کی تعمیر میں ان کا بڑا حصہ ہے۔
 آغانی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فکر و فن کی تعمیر میں اس کے
 خاندان کے شعری و ادبی ماحول کا اہم حصہ ہے، اس کا پورا گھرانہ شعر و سخن کے
 رنگ میں رنگا ہوا تھا، اس کی چچی ساز و غنا کی دلدادہ تھیں، اس کے والد کو موسیقی
 سے بڑی دلچسپی تھی، آل مرزبان اس زمانہ میں گانوں اور موسیقی کے راگوں میں
 باکمال سمجھے جاتے تھے، ذوق کے اس اشتراک کی بنا پر آل مرزبان اور ابوالفرج
 کے خاندان میں گہری دوستی تھی، علم و ادب بھی اس کو دراثہ ملا تھا۔ تعلیم و تعلم اور
 ادبی افادہ و استفادہ کے اس ماحول نے ابوالفرج کی سیرت و شخصیت کی تعمیر میں
 اہم رول ادا کیا،

اخلاق و کردار | ابوالفرج بڑا منسا، شیریں گفتار، آداب مجلس کا ماہر اور
 عیش و طرب کی مجلسوں کا دلدادہ تھا، مغنیوں اور طوائفوں کے یہاں رہتا اور
 شراب پیتا تھا، بطرس البستانی لکھتا ہے،

مقدمۃ الاغانی الا ب الطون صاحبانی الیسوعی، ص ۱۰۰، الاغانی ج ۱، ص ۱۳۳

ان ابو الفرج الاصبہانی لطیف المناذمۃ حسن المعانی
الحديث، يحب اللذات ويجالس اللهو ويشرب
ويصحب القيان والمغنيين،

نعمی (صاحب معجم الادباء) کا بیان ہے کہ ابو الفرج بڑا لادبالی
دستھرائی اور لباس کی طرف اس کی کوئی توجہ نہ تھی، جب تک
نہ جاتے نہ بدلتا تھا۔ وزیر ہلبی کو اس کی یہ عادت بڑی ناگوار تھی مگر
فضل اور شعروادب کی بنا پر گوارا کرتا تھا، اس کو جانوروں سے بڑی
س کے یہاں بہت سے جانور پٹے تھے، ان میں ایک بلی بھی تھی جس کا
اس کا تذکرہ اس کے کلام میں بھی ہے، اس کے مرنے پر اس نے
بھی لکھا تھا، مرغوں کے پالنے کا بھی شائق تھا، "سراء دیکھ" اس کا
ہے، جس میں اس نے اپنے مرغ کا سراپا نہایت دلکش انداز میں
اس کی جھو سے ڈرتے تھے، مگر منہ پھٹ ہونے کے باوجود نہایت
دکھپ اور بذلہ سچ تھا، اپنی خوش گفتاری، لطیف گوئی اور ظرافت
وزیر کا نہایت مقرب مصاحب اور ندیم رہا۔

اس بتانی کی تحقیق ہے کہ ابو الفرج شیعہ تھا، چونکہ شیعوں کے دربار
نہایت ہوتی، انھیں سے میل جول رہا، اس پر شیعوں کے احسانات
اس لئے اموی الاصل ہونے کے باوجود شیعیت پر قائم رہا۔ وہاں
بہتے یتشیع للعلویین لتربیۃ بینہم ومخالطۃ
لہم

حرب فی العصر العباسیۃ (بطلرس البستانی) ص ۱۳

واشتمالہ بالغامعہم

پوری اغانی ایک طرح سے بالواسطہ یا بلاواسطہ اکثر و بیشتر دور نبی امیہ کے
بے پہلوؤں کی تصویر ہے، اس کے باوجود کسی صحابی کی توہین یا براہ راست کسی
شخص کی تحقیر کبھی نہیں کی، وہ زندگی بھر مختلف و متضاد مذاق کے امراء و ملوک کی درباروں
میں رہا، اس وجہ سے مال و زر اور عیش و عشرت کا شیدائی تھا، یہ عجیب بات ہے کہ ایک
طرف اس نے مقاتل الطالبین میں اپنے کو شیعیان علی میں شمار کیا ہے۔ دوسری طرف
اپنی امویت پر بھی فخر کرتا ہے، اصل میں وہ اپنے دور کے سیاسی، سماجی اور فکری رجحانات
کی ترجمانی اور ہم رنگی کے ساتھ بڑی ہوشیاری سے ارباب اقتدار کے غلط و جلال کو
ختم کرنا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے ان کے کمزور پہلوؤں کو نمایاں کیا۔ ارباب حکومت کی
ہرستیوں کے ذکر سے اس کا مقصد آزادی اور آزاد خیالی کے رجحانات کی ہمت افزائی
بھی تھی، اور خوبصورت انداز میں ارباب حکومت پر بالواسطہ تنقید بھی!

ابو الفرج اصبہانی کے ادبی کارنامے | یوں تو ابو الفرج کے علمی ادبی کارنامے بے شمار ہیں لیکن
اس کا ادبی پایہ تنہا "اغانی" کی بنا پر مانا جاتا ہے، کتاب الاغانی اس کی شاہکار تصنیف ہے،
مقاتل الطالبین، بھی اس کی تاریخی کتاب ہے، جس میں نبوطالب کے مقتولین کے سوانح
اور ان کے قتل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں،

الظنون صالحا فی الیسوعی نے اغانی کے مقدمہ میں ایک اور کتاب نزهة الملوك
والاعیان فی اخبار القیان والمغنیات: الاوائل الحسان کا تذکرہ کیا ہے اس کے

لے الاستاذ بطرس البستانی: أدباء العرب فی العصر العباسیۃ ص ۱۲

لے شفیق جبری: ابو الفرج الاصبہانی، ص ۱۸

مطابق اس کتاب میں ابو الفرج نے مشہور گانے و ایوں کے حالات زندگی اور ان کے طرز پر روشنی ڈالی ہے، اس کے ساتھ بڑے دلچسپ لطائف و طرائف کے حالات قلمبند کئے ہیں۔

قوت جموی کے بیان کے مطابق اس کی جملہ تصانیف کی فہرست حسب ذیل ہے:

کتاب الاغانی الکبیر (۲) کتاب الاغانی (مجرد و مختصر) (۳) کتاب لطالبین (۴) ادب الغرباء (۵) التعذیل والایضاح فی اخبار و انسابہا (۶) اخبار القیان (۷) اکاماء و الشواعر اب الممالیک الشعراء (۹) کتاب الدیارات (۱۰) کتاب ذی الحجۃ (۱۱) کتاب الاخبار و النواہد (۱۲) کتاب السماع (۱۳) کتاب اخبار الطفیلین (۱۴) کتاب مجموع الآثار (۱۵) کتاب الخمارین و الخمائر (۱۶) کتاب الفرق فی الأوغاد و الأحرار (۱۷) کتاب دعوت النجار (۱۸) کتاب فطاة البرمکی (۱۹) کتاب جمہرۃ النسب (۲۰) کتاب فی عبد شمس (۲۱) کتاب نسب بنی شیبان (۲۲) کتاب المہالبتہ (۲۳) کتاب نسب بنی تغلب (۲۴) کتاب النعمان (۲۵) کتاب الخصیات

اب صرف شروع کی چار کتابیں ہی ملتی ہیں، باقی ناپید ہو چکی ہیں۔

۱۴ ذی الحجہ ۳۵۶ھ میں مدینہ السلام بغداد میں ابو الفرج اصبہانی

کی وفات ہوئی، اسی سال ابو علی قالی جیسے عالم اور سیف الدولہ، معز الدولہ بن بُو اور کافور خشیدی جیسے ادب نواز بادشاہوں کا بھی انتقال ہوا، اس پر اغانی کے مقدمہ میں انھوں صاحب الاغانی نے بڑے موثر انداز میں اظہار تاسف کیا ہے

..... هذا ولما قبض ابو الفرج جفت حدائق الأدب

وذوات اشجار النسب، واصبح الادباء آیتاما، وها نوا بعد ان كانوا اکاماء، علی ان من ترك مؤلفا مثل هذا، لا يموت له ذكر، ولا ينقطع له نشر

یعنی ابو الفرج کے انتقال سے ادب کے بستان و چمن ویران ہو گئے، کتاب کے شجرے مرجھا گئے، ادباء و مرہبے بہارا ہو گئے۔ لیکن — جس شخص نے ایسی زندہ جادید کتاب (کتاب الاغانی) یادگار چھوڑی ہو، اس کا ذکر نہیں مٹ سکتا وہ ہمیشہ ہوتا رہے گا۔

ومامات من أبقى لنا ذخرا علمه

وأخيرا له ذكر اعلى غابر الدهر

جب تک کسی کے علمی ذخائر باقی ہیں وہ نہیں مر سکتا اور ذکر ہمیشہ زندہ رہے گا،

ابو الفرج: بحیثیت شاعر | نثر نگاری نے ابو الفرج کو باقاعدہ طور پر شاعری اور قصہ

نگاری کا موقع تو نہیں دیا، پھر بھی اس کا پورا ماحول شاعرانہ تھا، ...

خود ابو الطیب قتیبی اس کا ہم عصر تھا، جس کی شاعری کی دھوم تھی، اس لئے ابو الفرج

نے بھی کبھی تفریحا اور کبھی ضرورت شعور سخن کی طرف بھی توجہ کی اور اس کا ادب ...

آئینہ ہوتا ہے، ابوالفرج نے بھی اپنے ادبی دور اور موقع و محل کی نسبت مدح سرائی، توصیفی شاعری اور کبھی کبھی وجدانی اور داخلی شاعری کی ہے۔

وصفیہ شاعری میں ابوالفرج کو کمال حاصل تھا، سناء دیدہ،

مرثیہ ہے جو تاریخ و سیر کی کتابوں میں موجود ہے، یہ مرثیہ اس نے اپنے پالتو ست پر لکھا تھا، اس کا ایک ایک شعر اس کی دقیقہ اسی، تخیل کی پلمدی

اداکا پتہ دیتا ہے، اس نے ایسے انداز میں مرغ کی مرقع نگاری کی ہے

اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے پھر جاتی ہے، اس کے کچھ نمونے ملاحظہ ہو

علیک ابا النذیر لو اشد دفع المنا یا عنک لہف شفیق

کہ جو ہمیں ہوشیار رکھنے والا تھا، تیری موت پر ایک ہر بان شفیق کی جانب حسرت و افسوس ہو
بھ سے موت ٹالی جاسکتی :-

کے سفید، چمکدار اور رنگ برنگے طاؤسی پردوں کی مصوری ان الفاظ میں

کالطاؤس ریشالامعا متلا لہا ذاسر و نق و برق

فی صفرة فی حضرة تحیلہا یعنی عن التحقیق

کی گردن کے ادب پر ہی حصہ کو موج زرین سے تشبیہ دیتا ہے، اور اس کے

عقیق کے تاج سے تعبیر کرتا ہے، اسے

سالفیتیای تبسائل و علی المفارق منک تلج عقیق

س کی سرتی آواز کو یاد کرتا ہے جس میں اسکو موسیقی کے نغمے محسوس ہوتے ہیں

نائی دقیق ناعم قرنت یہ نغمہ مؤلفہ من الموسیق

تاریخ و سیر کی کتابوں میں اس مرثیہ کے ۳۰ اشعار منقول ہیں، جو سب بلند پایہ

وصف الحرف و الفارسی چوتھے، بی کی توصیف پر بھی ابوالفرج کی وصفیہ شاعری کا

شاکر ہے۔

یہ ابوالفرج کی جدتِ طبع تھی کہ اس نے روایتی درباری شاعری سے ہٹ کر

ذوقی پسندانہ روش اختیار کی اور معمولی چیزوں پر طبع آزمائی کر کے ان کو بڑے

دلکش انداز میں پیش کیا۔

مدح سرائی | مدحیہ شاعری میں بھی ابوالفرج نے تشبیہات استعارات سے بڑی

ذرت پیدا کی، سیف الدولہ اور وزیر ہلبی کی شان میں اس نے کئی قصیدے لکھے جو

آج ادب کی زینت ہیں اگرچہ قصیدہ نگاری میں مثنوی کے سامنے اس کا چراغ نہ جل سکا

مگر اس میں بھی اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ادیبوں کو کرنا پڑا، وزیر ہلبی

کے یہاں بچہ پیدا ہوا تو ابوالفرج نے اس کی تنہیت میں ایک طویل قصیدہ لکھا، اس

قصیدہ کا عنوان، میلاد المشرقی، ہے، ہلبی کو مبارک باد دیتے ہوئے کہتا ہے :-

اسعد بھولود اتالی مبدل کا کالیدس اشرق جنجلیل مقمدر

شمس الضحیٰ قرنت الی بدرا لند حتی اذا جتمع انت بالمشرقی

آپ کو نوازیدہ بچہ کی آمد مبارک دم سود ہو! گویا کہ چودہویں کے چاند نے رات کے گوشے گوشے کو

اپنی چاندنی سے روشن کر دیا، اور دن چڑھنے کے سورج اور اندھیری رات کے روشن چاند کے

میل سے مشرقی ستارہ نمودار ہو گیا۔

ایک دوسرا قصیدہ تہنیت عید الفطر، کا ہے جس کا مطلع ہے :-

ولا في الصدور والنفوس
وبسهما في النفع منه وفي الضر

بہت سے اہل ادب نے ابو الفرج کی ہجو یہ شاعری کی بڑی تعریف کی ہے
نظون صالحانی نے اغانی کے مقدمہ میں ذکر کیا ہے، لیکن مجھے تو اس کی ہجو
لئے سے زیادہ معلوم نہیں ہوتی، اس کی ہجو کوئی طنز و تمسخر کی روح ہجو کی
بالکل خالی ہے، راضی باللہ کے عہد میں جب ابو عبد اللہ بریدی منصب وزارت
تو ابو الفرج نے ایک طویل ہجو یہ قصیدہ لکھا جس کے دو اشعار یہ ہیں یہ

اسقطی ویا ارض میدی
قد تولى وزارته ابن البریدی

من الاسلام وانهتک الملک
ومحیت آثارہ فہو مودی

بریدی وزارت پر آگیا ہے، اسے زمین تو دشمن کیوں نہیں جاتی، اسے آسمان تو ٹوٹ کر
پڑتا۔ اسلام کا ستون گر ادیا گیا، اقتدار رسوا ہو گیا، اس کے آثار مٹا دیے گئے
میں برباد ہی کرنے والا ہے،

بارہ کسی وجہ سے اپنے سر پرست ابو محمد وزیر ابلیسی سے شکوہ سنج ہوا، کہنے لگا
نے کسی گداگر کی طرح مجھ کو سمجھا ہے اگر ایسا ہے تو آپ نے گویا غنی بنانے کے
بندیوں سے نیچے ڈھکیل دیا ہے یہ

بین مفتقر الیک الیتنی
بعد الغنی فرمیت بی من خا

میں کہتا ہے کہ آپ مورد ملامت نہیں ہیں، تصور دار تو میں ہی ہوں، کہیں نے
نات کو چھوڑ کر اس کے غیر سے حسن سلوک کا آسرا لگایا۔

ت الملوہ، انا الملوہ الانی
املت للإحسان غیر الخالق

داخلی اور وجدانی شاعری | ایک مرتبہ ابو الفرج بصرہ گیا، وہاں رہے بالکل اجنبی تھا
کسی سے بھی واقف نہ تھا، صرف بعض لوگوں کے نام جانتا تھا، اس کس پر سی کے علم
میں ایک سرائے کی طرف چل پڑا۔ اور ایک کمرہ اسے کرایہ پر ملا۔ اسی کمرہ میں
حکایت حال کے طور پر ایک قصیدہ لکھا۔ یہ قصیدہ داخلی شاعری اور وجدانی کیفیات
کی تصویر ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار درج کئے جاتے ہیں، ان میں شاعر خدا کا شکر ادا
کرتے ہوئے کہتا ہے کہ یہ آخر میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ کیا اب دنیا سے میری بانی دہمانی کی
رسم اٹھ چکی ہے؟ بازار کا کھانا اور کرایہ کا گھر تو مجھے اپنا اچھا گھر یاد دلاتا ہے، اسی
حالت میں میں کیونکر خوش خرم رہ کر چین کی غیزہ سوکتا ہوں؟ وہی پاک فطرت غیب کی بات جانے
اس مفہوم کو شاعر نے اس طرح ادا کیا ہے۔

الحمد للہ علی ما ائری
من صنعتی من بین هذا الورق

اصلہ فی الدھر الی حالہ
بعداً فیہ الصنیف عند المقر

صبح اذا السوق لی ماکلا
وصل خیز البیت خیز الشرا

وبعد ملکی منتکام بھجا
سکنت ما من بیوت الکری

فلکیف الغنی کاھیا ضاحکا
وکیف اخطی بلذیذ الکری

سبحان من یعلم خلفنا
وبین آیدینا و تحت الثری

ان نمونوں سے ابو الفرج کی شاعری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مگر
مثنوی کی موجودگی اس کی شہرت کا چراغ روشن نہ ہو سکا، اگرچہ شہرہ اشعار
مشہوریت اس کو شاعری کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ پھر بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ
نثر دان کا امام ہونے کے ساتھ ساتھ خوش گو شاعر بھی تھا، اس کی شاعرانہ حیثیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

صہبانی بحیثیت نثر | بنیادی طور پر ابو الفرج اصبہانی ایک نثر، انشاء پر دانا اور
طرز ادیب تھا۔ اس کا جو ہر نثر و انشاء ہی کے میدان میں نمایاں ہوا نثری ادب میں
شہ نہایت اہم بالشان ہے۔ اور اس کی بیشتر ادبی خدمات کا تعلق چار
سے ہے۔

حکایت نگاری، (۲) تاریخ نویسی، (۳) تنقید نگاری، (۴) مرتع
در تصویر کشی،

ی، | حکایت نگاری ابو الفرج کا خاص موضوع ہے۔ اغانی کی حکایات میں
بنی رنگ و آہنگ میں عرب اور ایام عرب و بشمولیت خلفاء اسلام و مسلمان
واقعات، ادباء و شعراء کے قصوں، سازندوں اور موسیقی کاروں کے عجیب
سب اسلوب نگارش میں پیش کیا ہے، جس کی دوسری مثال مشکل سے مل سکتی
کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کتاب میں اغانی (راگ رانی)
کے حالات بیان کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن پھر حکایت سے حکایت نکلتی
رضنا اخبار و آثار، سیر، اشعار، ادبی قصص اور لطائف و ظرائف بھی شامل
ورن کاروں کے ذکر میں ان کے اخلاق و عادات اور فکر و فن پر تبصرہ بھی شامل
طرح حکایت نگاری کے پردہ میں ایک عہد کی پوری زندگی اس کتاب میں
کی، ابو الفرج خلفاء و امراء کے درباروں اور خلوت خانوں میں گھس گھس کر
تقات معلوم کرتا، پھر عوام کے سامنے ان کی پردہ دری کرتا تھا، اگرچہ
ت کی تاریخی حیثیت پر بحث و نظر کی گنجائش ہے، لیکن اس دور
کی حالت کی تصویر کشی کی صداقت میں کسی کو کلام نہیں جس طرح نسا نے آزاد کی

کوئی تاریخی حیثیت نہیں، لیکن اس میں اس دور کے تمدن کی تصویر پیش کی گئی ہے،
حد تک صحیح ہے،

تاریخ نویسی | خالص تاریخ میں ابو الفرج کی کوئی کتاب موجود نہیں، کتاب الاغانی کی حکایات
درمذہبات کی حیثیت نیم تاریخی، قصوں سے زیادہ نہیں، جو بعد میں رومان (Roman)
میں تبدیل ہوتے گئے۔

اغانی کی اہمیت و شہرت کی وجہ اس کی تاریخی حیثیت نہیں بلکہ ادبی ہے، اس سے
ایک ادیب اور انشاء پرداز کے ذوق کی آسودگی ہوتی ہے، اور متفرق واقعات کی
روشنی میں چند ادوار کی عمومی جھلک بھی دکھائی جاسکتی ہے، لیکن ایک مورخ و محقق کی تسکین
کا سامان اس میں نہیں ہے،

البتہ ابو الفرج کی ایک دوسری تصنیف، مقال الطالین ہے جو تاریخی سیرسوا
کی کتاب ہے، اس کا تاریخی ذوق نمایاں ہے، یہ کتاب ۲۹ سال کی عمر میں اس نے
نکل کر لی تھی، اس میں عہد رسالت سے لیکر ۳۱۳ھ تک بنی طالب کے جتنے لوگ
قتل کئے گئے ان سب کو سیرسوا نچ اور اسباب قتل و روایت حدیث کے طرز پر
رداء کے سلسلہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

ہمیلی کی قادر الکلامی کی تعریف میں کہتا ہے،

ویقتضب المعنی الکثیر بلفظہ وہ برحبتہ و بے ساختہ بہت سا مفہوم
دیاتی بما تھوی الطوامیر فی اپنے لفظ میں ادا کر دیتا ہے اور ایک
فی سطر سطر میں ذخیرے بھر دیتا ہے،

ایک یہی بات اس پر بھی صادق آتی ہے۔ مقاتل الطالبین میں تاریخ نویسی کا
ازہ ہے، سلسلہ رواۃ مکمل موجود ہے، خواہ رواۃ کسی پایہ کے ہوں اس میں
نے دروغ برگردن راہی کے اصول پر عمل کیا ہے،

تاریخ نویسی کا لفظ یہاں پر عام معنوں میں استعمال کیا گیا ہے، درنہ تاریخ نویسی اور سوانح
نہ اس میں بھی قائم ہے، مورخ کا مطالعہ معروضی (Objective)
اور اس کی حیثیت پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر کی سی ہے، اس کے
سوانح نگار کا مطالعہ تمام تر موضوعی (Subjective)
اور اس کی حیثیت ایک درد مند عزیز کی ہوتی ہے،

کتاب میں اغانی سے زیادہ تاریخ نویسی کے آداب ملحوظ رکھے گئے ہیں
اس کو مصنف کی تاریخی خدمات میں شمار کیا جاتا ہے۔ مثلاً آل جند کے
آل جبہ بن ایہم کا اسلام لانا، اور پھر حضرت عمرؓ کے عادلانہ و مسادیا
اس کا ارتداد ایک تاریخی واقعہ ہے۔ یہ واقعہ بہت سی تاریخوں میں ہو
آخری چند الفاظ نقل کئے جاتے ہیں جس سے فکر و نظر کے دو بنیادی
پر روشنی پڑتی ہے، اس زمانہ میں بادشاہ عام لوگوں سے بالاتر سمجھا جاتا تھا،
عمر فاروق تمام انسانوں کے درمیان عدل و مسادات

حضرت عمرؓ نے فرمایا جبکہ تم نے
کیا ہے میں بھی مضروب کو تھار
ناک توڑنے کا حکم دوں گا جبکہ تم نے کہا

شیر: امیر بہشتم انفلک
کہا کما فعلت، قال
وکیف ذالک یا

امیر المؤمنین و ہوسوقۃ
وانا ملکت قال ان الاسلام
جمعک دایا، فلسفۃ تفضلہ
بشیئ الا بالمتقوی
امیر المؤمنین یہ کیوں وہ ادنیٰ درجہ کا
آدمی جو اور میں بادشاہوں، حضرت عمرؓ
نے فرمایا کہ اسلام دونوں کو برابر کر دیا
ہے تم کو تقویٰ کے علاوہ اور کسی ذریعہ
سے اس پر فضیلت نہیں ہو سکتی،

حالات و زمانہ کی تصویر کشی، | حالات و زمانہ کی تصویر کشی اور اشخاص کی مرقع نگاری
اصبہانی کا خاص موضوع ہے، آغانی اس کا نمونہ ہے، اس کی تاریخی حیثیت جیسی
بھی ہو مگر بحیثیت مجموعی اس دور کے حالات کی جیسی تصویر اس میں نظر آتی ہے،
کسی کتاب میں نہیں مل سکتی،

یوں تو پوری کتاب الاغانی اس حقیقت پر شاہد ہے، لیکن اگر عوام کی ذہنیت

۱۔ مقاتل الطالبین لابن الفرج الاصبہانی، ص ۱۱۴، محارف جبہ بن ایہم شام کا
مشہور رئیس و حکمران تھا، وہ مسلمان ہو گیا تھا کعبہ کے طواف میں اس کی چادر کا کونہ ایک شخص
کے پاؤں کے نیچے آگیا، جبکہ نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا اس نے بھی ایک تھپڑ رسید کیا جبکہ نے تہ
برگیا، اور حضرت عمرؓ کے پاس جا کے اس کی شکایت کی انھوں نے شکایت سکر فرمایا، اس میں
شکایت کا موقع نہیں ہے تم نے اپنے کئے کی سزا پائی، اس کو سخت حیرت ہوئی، اس نے کہا
ہم اس رتبہ کے لوگ ہیں کہ جو شخص ہم سے گستاخی سے پیش آئے اس کی سزا قتل ہے حضرت عمرؓ نے فرمایا مشک
جاہلیت میں ایسا ہی تھا، لیکن اسلام نے بلند و است کو ایک کر دیا اس نے کہا اگر اسلام ایسا مذہب ہو جس میں
اور دلیل کی تیز نہیں تو میں اسلام سے باز آیا اور چھپ کر قسطنطنیہ بھاگ گیا۔

حضرت عمرؓ کا جواب مختلف کتابوں میں مختلف الفاظ میں منقول ہے، مگر مفہوم و مناسبت کا
ایک ہے،

کی تصویر دیکھنی ہو تو عقلیۃ العامۃ؎، نبی امیہ کے راگوں اور نغموں کا
بہ ہو تو غناء و مشق، اور ملوک غسان کے درباروں کا جہ و جلال
مجالیس ملوک غسان؎ کے حالات دیکھے جائیں تو اس سے
کی مرقع نگاری اور ادیبانہ تصویر کشی کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا،
ابو الفرج نے ادبی تنقید میں بھی اپنی عبقریت اور تنقیدی بصیرت
دیا ہے۔ ابوتام کی شاعری اور اس کی خصوصیات پر ان الفاظ میں بھر

تمام شاعر مطبوع، لطیف الفطنۃ، دقیق المعانی
ص علی ما یستصعب منها ویعسر متناولہ علی غیرہ
کی متعلق لکھا ہے۔

نری شاعر فاضل حسن المذہب، نقی الکلام مطبوع
تصرف حسن فاضل نقی فی ضرب الشعر سوی الہجاء
لمعزؒ کی تحسین و مدافعت میں البتہ وہ نقاد سے زیادہ سوانح نگار معلوم
ہے۔ اس کے علم و فضل پر بحث کرتے ہوئے اس کے مخالفین کے جواب میں لکھا
من صنع من اولاد الخلفاء فاجاروا حسن و بدع و تقدر م
اہل عصرہ فضلاً و شرفاً و ادباً و شعر او ظراً و اقصرافاً
الادب ابو العباس بن المعتز باللهؒ

المعز کے بارہ میں یہ رائے عادلانہ اور حقیقت پر مبنی ہے۔ جیسا کہ درمتر

نقادوں نے بھی لکھا ہے، بحیثیت مجموعی ابو الفرج کی تنقید میں بڑا اعتدال و توازن
ہوتا ہے، تنقید ادب ہو یا تنقید سماج، اس کی تنقید میں افراط و تفریط اور انتہا پسندی
سے پاک ہوتی ہیں،

ابہانی کا اسلوب نگارش | واقعات کی روایت میں ابو الفرج ابہانی نے محدثین کا
طرز اختیار کیا ہے، جو اس دور میں مقبول عام تھا، چنانچہ ان ہی کی طرح روایت میں
مسند سلسلے (عن فلان بن فلان) کا اہتمام، اغانی اور مقاتل الطالبین دونوں
کتابوں رکھے ہیں۔ البتہ اسناد کی صحت اور روادہ کی جرح و تعدیل کی ذمہ داری اپنے
اد پر نہیں رکھی ہے۔

مقاتل الطالبین میں کبھی کبھی بعض روادہ کی خامیوں کی طرف اشارہ کر جاتا ہے،
مثلاً ایک جگہ علی بن محمد النوفلی کی روایات کو بیکار محض اور افواہ (اراحیف و باطل)
قرار دیا ہے، اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اس کی تمام روایات اس کے والد سے موقوفاً
مردی ہیں، جو اس سے بہت دور کوفہ سے بہت پہلے جا چکے تھے۔

”واکثر حکایاتہ فی ذالک بل سائرہا من آبیہ موقوفاً علیہ
لا یتجاوزہ و ابو جینئذ مقید بالبصرۃ لا یعلم بشئی من
أخبار القوم الا ما یسمعه من السنۃ العامۃ علی سبیل اکلا
والأباطیل؎“

مفرد الفاظ اور فقرے نہایت چست، بر محل، موزوں اور چمکے استعمال
کرتا ہے، زبان سلیس اور ترکیبیں شگفتہ ہوتی ہیں جو ہر دور میں مقبول رہیں حتیٰ کہ

ن کارنگ پھیکا نہیں پڑا۔ اور اہل قلم اپنی تحریریں میں اس کو استعمال کرتے رہے ہیں
ہے کہ اغانی اپنے موضوع اور زبان و بیان کے اعتبار سے ہر دور میں بہت
بہار رہی ہے، اور آج بھی ہے،

فاظا اور زبان پر اس کو اتنی قدرت ہے کہ چند الفاظ اور فقرہ میں مطلوب
نقشہ کھینچ دیتا ہے، مثلاً غیظ و غضب کا بیان ان الفاظ میں کرتا ہے،
فترب و جہہ و جحظت عینا و ہم بالوثوب؛

فحقق كما يحقق الطائم فاضطرب اضطراب العصفور
لی الخی ان الشجرۃ تنطق؛

آغانی کی قدر و قیمت، | " الاغانی، عربی ادب کا شاہکار ہے، اور ادب انشا
ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ابو الفرج نے اپنا
نے کے بعد سیف الدولہ کے حضور میں پیش کی وہ اس وقت رد میوں سے
تیاری میں مشغول تھا، اس نے ایک ہزار دینار دیئے اور معذرت کی
باعث اس کی پوری قدر نہ کر سکا،

مگر جب نامور انشا پرداز صاحب بن عباد کو پہنچی تو اس نے کہا سیف الدولہ
کی، ابو الفرج تو اس سے کہیں زیادہ کا مستحق تھا، اغانی کے قابل رشک
پچھلے فقرہ کا حریف کون ہو سکتا ہے، یہ الفاظ اور فقرے زاہد کے لیے
عالم کے لیے معلومات کا خزانہ، انشا پرداز اور جو یائے ادب کے لیے
تجارت بہادر کے لیے ہمت و شجاعت کی ڈھال، ظریف کے لیے ریاضت

و صناعۃ، بادشاہ کشور کشا کے لئے سامان سرور و لذت ہیں، میرے کتب خانہ میں
ایک لاکھ سترہ ہزار کتابیں ہیں، مگر اغانی سے بڑھ کر میری انیس کوئی کتاب نہیں،
صاحب بن عباد نے یہ بھی کہا کہ کوئی بھی چیز ایسی نہیں ہے، جس کی مجھے جستجو رہی ہو
اور اغانی میں نہ مل گئی ہو۔ جو واقعات علماء نے بہت سی کتابوں میں لکھے ہیں وہ سب
اس میں حسن تالیف اور لطف بیان کے ساتھ موجود ہیں، سیف الدولہ سفر و حضر میں
اس کتاب کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ کہتے ہیں، اس کا ایک مسودہ بغداد میں
چار ہزار درہم میں فروخت ہوا تھا۔

صاحب نفح الطیب کے حوالہ سے بطرس بستانی نے لکھا ہے کہ اندلس کے اموی
خلیفہ حاکم مستنصر نے آغانی کو محض دیکھنے کے لیے ایک ہزار دینار بھیجے تھے۔ حکومت مرو
کے فرمانروا حکم بن ناصر کے بارے میں بھی اسی طرح کی روایت بیان کی جاتی ہے، اس نے
بھی ایک ہزار دینار صاحب اغانی کو محض اس کتاب کے دیکھنے کے لیے عنایت کئے تھے
کہ وہ عباسی خلفاؤں سے پہلے اس کو دیکھ لے۔

آغانی کی حیثیت — ادبی یا تاریخی؟ | جس دور میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، اس دور میں
جہاں ایک طرف ارباب اقتدار عیش و عشرت کی سرستیوں مبتلا تھے، دوسری طرف
اس کی قدر دانی اور علم نوازی سے علماء اور ادباء، حدیث، تاریخ، اسما و الرجال
اور ادبیات کی تدوین و تالیف میں ہمہ تن مصروف تھے، یہ دونوں رخ مستند تاریخی
کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں، اس لیے یہ دور اگر عیش پرستی کا گہوارہ تھا تو علوم و فنون
کا بھی عہد زریں تھا۔

فن حدیث، تاریخ اور اسناد الرجال کی وجہ سے نقل روایت کا ایک خصوصی فن ہو گیا تھا۔ اور ہر واقعہ سلسلہ اسناد و رواۃ کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا، اس کے نئی کتاب مشکل ہی سے قابلِ توجہ بنتی تھی اس لئے اغانی بھی اسی اسلوب میں لکھی گئی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ معتمد سلسلہ سے (عن فلان ابن فلان) انہ قال (زیر) جو حکایت بھی نقل کر دی جائے، وہ لازمی طور پر مستند و معتبر ہی ہو، مستشرقین اسلوب نگارش سے غلط فہمی ہوئی، اور انھوں نے اغانی کی تمام روایات کو مستند، جو زریف ہیل کی کتاب عربوں کا تمدن، اسی غلطی کا ایک نمونہ ہے۔ انھوں نے اغانی کی حکایات و روایات کی بنیاد پر تاریخ عرب سے متعلق مستقل نظریے قائم کر دیے۔ ہیل کی یہ کتاب جب شائع ہوئی تو مولانا سید سلیمان ندوی نے معارف کی تردید کی اور لکھا کہ مولانا عبد الحلیم شرر کے اکثر دلچسپ تاریخی مضامین اسی اغانی ہی سے ماخوذ ہیں، جنھیں اہل علم نے کبھی بھی مستند تاریخ تسلیم نہیں کیا۔

یسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، صاحب الاغانی ابوالفرج اصبہانی بڑا زندہ دل، ان مزاج تھا اسکی ساری زندگی رنگین مشاغل میں گزری ہر وقت لہو و لب رہتا تھا، اس کی تصانیف کا مرکزی موضوع علم انساب، شعردن سخن میخوار، گویوں، رزم اور گانے دالیوں، راگ رگینوں اور ان میں مست رہنے کے حالات و واقعات ہیں۔ اس سلسلہ میں اسکو خلفاء، وزراء اور عمال کے تفریحی مشغلوں سے زیادہ دلچسپی تھی، جو اغانی کے ہر صفحہ سے نمایاں ہے، اس کتاب میں شعراء امراء اور دیگر مشاہیر کے صرف وہی واقعات حالات

نقل کئے ہیں، جو اس کے ذوق سے ہم آہنگ اور دل بہلانے کا سامان فراہم کرتے ہیں اخلاقی پستی کے اظہار میں اسے کوئی جھجھک نہیں ہوتی۔ حالانکہ انھیں شخصیات کے اخلاقی محاسن بھی بیان کئے جاسکتے تھے اسی بنا پر جرجی ازیدان اور طحسین نے یہ سمجھ لیا کہ پورا عباسی دور فسق و فجور کا عہد تھا، اور اس زمانہ میں عوام، خواص، علماء اور امراء سب اخلاقی پستی کے دلدل میں پھنسے ہوئے تھے، جو سراسر غلط ہے اس دور میں اگر ایک طرف عیش و نشاط کی سرمستیاں تھیں تو دوسری طرف علمی و تمدنی ترقی کا دور شباب تھا، اس پر بحث کرتے ہوئے کہ اغانی کس قسم کی کتاب ہے، ڈاکٹر ذکی مبارک لکھتے ہیں کہ اغانی کے مقدمہ پر نظر ڈالنے سے اس کی اہم خصوصیات خود بخود واضح ہو جاتی ہیں، اغانی خود لکھتا ہے،

کتاب کے ہر فصل میں کچھ نہ کچھ ایسا مواد دیا گیا ہے جو اہل ذوق کی تفریح کا سامان بن سکے۔ اس میں سنجیدہ واقعات بھی ہیں، اور خرافات بھی آیام عرب کے قصص بھی ہیں اور مستند تاریخی واقعات بھی، شاہان عرب اور خلفاء اسلام کے افسانے بھی ہیں، اور شعراء و باباء کے ظریفانہ قصے بھی ہر سبقتی حبقہ کے راگ لکھے گئے ہیں ان میں سے بیشتر کے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا افسانہ ضرور ہو، جو لوگوں کے ہنسنے ہنسانے کا کام دے،

لیکن ہر فن کے ساتھ اس کا التزام نہیں ہے۔ اور جو واقعات نقل کئے گئے ہیں ضرور نہیں ہے کہ وہ نتیجہ خیر بھی ہوں اور اگر نتیجہ خیر ہوں تو ضروری نہیں کہ سامعین کے دلچسپ بھی ہوں جس سے اہل ذوق محفوظ ہو سکیں۔

ان کا ذکر وہ عموماً تفریح اور لہو و لعب کے لیے کرتا ہے، اس لئے اس کی تمام روایات کو قبول نہیں کیا جاسکتا، البتہ بعض روایتیں احتیاط کے ساتھ قبول کی جاسکتی ہیں،

اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ آغانی ادبی لطائف کا مجموعہ ہے، جس سے ذوق ادب کو تسکین ہوتی ہے، لیکن وہ کوئی مستند تاریخ نہیں، اس کے باوجود وہ اس دور کی سوسائٹی کے ایک رخ کی تصویر ہے، جس کو افسوس ناک تو کہا جاسکتا ہے، لیکن نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور وہ موسیقی، اور شعر و ادب اور نثر اور ولطائف کا بیش بہا سرمایہ ہے،

چند ادبی کتابیں

مقدمہ رقعات عالمگیر - اورنگ زیب عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و حالات پر خود اس کے خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث - قیمت ۹ روپے -

بزم ملوکیہ - ہندوستان کے غلام سلاطین شہزادوں اور بیگمیں ہر ایک کے دربار کے امرا کے ادبی ذوق اور ان کی علم و نوازی و علم پروری کی تفصیل، اور اس دور کے علماء و فضلا و شعراء کے علمی و ادبی کارناموں پر نقد اور ان کے کلام کا انتخاب - قیمت - ۵ روپے -

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں - امیر خسرو کی مثنیوں اور دوا دین سے ان کی وطن دوستی و وطن نوازی اور وطن پروری کے متعلق ان کے تاثرات، اور ان سے متعلق ان کے کلام کے اقتباسات جن کو پڑھ کر امیر خسرو کے عہد کا پورا ہندوستان نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے،

منیر وارث المصنفین

قیمت - ۲ روپے ۵۰ پیسے -

کے یہ الفاظ اسی کا ثبوت ہیں کہ واقعات کے انتخاب میں صرف اس کا ہے، کہ وہ دلچسپ ہوں اور گرمی محفل کا سامان بن سکیں، اس لئے رفت امیر مردیات کو تاریخی واقعات کی طرح مستند سمجھنا خود اپنی غلطی فنی کے مندرجات مسلسل سند سے مردی ہیں، لیکن یہی سلسلہ اسناد وہ فریب دہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسناد کے خوبصورت سلسلہ کے بارے میں اسنادوں میں نہایت کمزوری ہیں، اور ان میں بڑا تضاد و تناقض ہے۔ تاریخ نہیں بلکہ حالات و زمانہ کی تصویر کشی اور ادبی لطائف کو پیش کرنے کے لئے واقعات کی صحت ضروری نہیں ابھی ان حکایات کی طرف اشارہ کر جایا کرتا ہے، مثلاً کہیں حدیث غریب کہیں حدیث دلقہ واقعہ جیسا کہ مجھ تک پہنچا ہے، لکھتا ہے،

جیسا کہ ادیب بطرس بستانی کی رائے بھی یہی ہے، وہ لکھتے ہیں -

مفرج طالب لذت تھا، اس کی کتاب کی بنیاد موسیقی پر ہے، اور

کا مقصد حصول لذت ہے، اس لئے اس کی کتاب میں لغویات اور

پوری کی باتوں کا غلبہ ہے، اور وہ رکیک نثر سے بھری ہوئی ہے،

اور ان کے حالات اور اس کی فحش اشعار اور اخلاقی پستی کو نمایاں

ہے، اور خلفاء، ان کی اولاد، ان کی عورتوں کو بھی نہیں چھوڑتا،

عشق، ان کی خرابا باقی زندگی اور لہو و لعب شراب و کباب اور

لیون کا ذکر کرتا ہے، اس لئے ہم تاریخی حیثیت سے آغانی

دیکھ کر کہیں کہیں، خصوصاً اسلامی اور مولدین کے بارے میں کیونکہ

خواجہ عزیز کی شاعری

از۔ جناب سید ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی مجیدیہ اسلامیہ کالج الہ آباد

(۲)

خواجہ صاحب کا دیوان اگرچہ بہت زیادہ ضخیم نہیں ہے تاہم وہ تقریباً دو سو غزلوں پر مشتمل ہے، چار مختصر مثنویوں اور دیگر اصنافِ سخن مثلاً تاریخی قطعات، مرثیے، رباعیات اور ہفت بند وغیرہ پر مشتمل ہے،

دیوان پہلی اور آخری بار شاہی پریس لکھنؤ میں ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا جو عام طور پر دیکھا جاتا ہے۔ اور ۲۰ x ۲۶ سائز کے ۳۴ صفحات پر حاوی ہے، ہر صفحہ میں ۲۴ سطریں ہیں۔

خواجہ صاحب کے بڑے صاحبزادے خواجہ وحی الدین صاحب (ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ) ہیں ان کے آخر میں خواجہ صاحب کے کچھ خطوط بھی شامل ہیں جو انھوں نے اپنے عہد کے تھے جن سے فارسی نثر پر ان کی قدرت اور برجستگی کا اندازہ ہوتا ہے۔

میں ہم انشاء اللہ تمام اصنافِ سخن کا الگ الگ جائزہ لینے کی کوشش کریں گے۔

خواجہ صاحب کی شاعری حسود و زوائد سے پاک ہے، مضامین میں لطافت اور

دلکشی کے ساتھ ساتھ پاکیزگی ہے۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں شاعری کا جو رنگ تھا، اور اس میں جو سطحیت پیدا ہو گئی تھی، ان کا کلام اس سے پاک ہے، ان کے یہاں گیرائی بھی ہے اور گہرائی بھی۔ زبان صاف، سادہ اور رواں، طرزِ ادا دلکش، متین اور شیریں ہے۔ کہیں کہیں آورد بھی ہے، لیکن جہاں اشعار کا درد و کثرت سے ہوا ہے وہاں امد کا لطف قابلِ دیدر و خوردنی ایسے اشعار کی جان ہے۔

صوفیانہ شاعری | خواجہ عزیز صوفی منش انسان تھے اس لئے ان کی غزلوں میں حسن و عشق کے جذبات صوفیانہ انداز میں بیان ہوئے ہیں۔ وہ خود فرماتے ہیں، سے

ما عاشقِ پیغم عشق بود کارِ ما عزیز
عاشقِ پسند ہست ہمارا کلامِ ما

عشق کا جذبہ ان کے نزدیک بہت بلند ہے جو بڑی ریاضت سے پیدا ہوتا ہے اور ہر ایک کے بس کا نہیں۔ وہ عشق کو ”موتے میان“ سے زیادہ باریک اور بے انتہا پر خطر ہے۔

منزلِ عشق کہ از دیدِ نہانت اینجا
راہِ باریک ترازِ موتے میانست اینجا

جہاں عشق میں اس جذبے کی کار فرمائی ہوگی وہ ہوا ہوس سے پاک اور مجاز و سوا لگ عشق حقیقی ہی ہو سکتا ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو عاشق کو اندر ہی اندر جلاتی رہتی ہے اور اسے محسوس نہیں ہوتا۔

تمام سو ختم و ایں قدرِ ندامت
کہ دلِ برائے چہ بچو کبابِ می سوزد

حقیقی عشق کی قدر و منزلت ان ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

یک جرءِ کند زندہ بسے مردِ دلاں
در ساغرِ ماحیست اگر آبِ بقائست

اسکا ایک گھونٹ مردہ دلوں میں جاں ڈال دیتا ہے اس لئے اگر میرے ساغر میں آبِ حیات

نہیں ہے تو پھر کیا چیز ہے۔

میں مصائب بھی پیش آئیں ان کو برداشت کرنا چاہیے۔

نق مکن بعطش عزیز خوش چہ ذکر آب کہ ایں جامہ سرب نہاد

یہ مقام یا معرفت الہی نقش ہستی کو مٹانے سے ملتا ہے۔

جامہ ہستی کہ شود ادبیدا ناگریباں نہ رد گل نہ کند بو پیدا

نی کو چاک کر دتب دہے گا کھول جب تک گمیاں نہیں پھاڑتا تو نہیں پیدا ہوتی،

ردن سینہ من کے شود دست صد سال الز سوزن عیسیٰ رفو کنم

یہ چاک دہے جس کو سوزن عیسیٰ بھی رفو نہیں کر سکتا

سینہ رسد فیض جملہ اعضا یک آفتاب بود بس تمام دینارا

کے "سینہ کا داغ" کا فیض سارے اعضا کو پہنچتا ہے، جس طرح ایک آفتاب

دنیا کو روشن کر دیتا ہے،

آسانی سے پیدا نہیں ہوتا اس کے لئے جاں گداری اور خون جگر پینے کی

ہے،

حقیقت جانگدازی بودہ است عمر باخوں خوردہ امیں مئے نہ آساں خوردہ

حقیقت جانگدازی کا نام ہے، اس شراب کو آسانی سے نہیں پیا ہے بلکہ برسوں خون جگر

نہ جز تو حکمی نتوان کرد مجموعہ عشق است اشارات و شفا نیست

شرح تیرے سوا کوئی حکیم نہیں کر سکتا کیونکہ عشق کا مجموعہ اشارات و شفا نہیں ہے

بوعلی سینا کی کتاب ہے، اور اس کی شرح اشارات محقق طوسی کی تصنیف ہے

حقیقی کا طور کائنات عالم کی ہر شے میں دیکھتے ہیں مگر اس کے اوصاف

بیان کرنے سے قاصر ہو جاتے ہیں، سے

بچہ اسباب کند وصف تو ہیہات عزیز نہ دہانے نہ بنانے نہ بیانے دارد

افسوس عزیز کن دسائل سے تیرے اوصاف بیان کرے اس کے بیان کرنے کے لیے نہ منہ ہے،

نہ زبان ہے، نہ قوت بیان ہے،

دنیا کی ہر شے اس کا ایک بیان ہے، مگر گوش ہوش نہیں جو اسے سن سکے سے

گوش گل طاقت افسانہ ندارد مہربل در نہ ہر خار زیانے و بیانے دارد

ان کی غزلوں میں بے ثباتی دنیا، دنیاوی جاہ و شہمت سے بے نیازی، زندگی

کی بے اعتباری وغیرہ کے مضامین بکثرت ملتے ہیں، اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

اعتبارے نبود بر سر دسامان جهان بیش من بے سر دسامان سر دسامان دوا

کجا این ساغر دینا بفردا دسترس باشد غنیمت دال عزیز امرور در گرم محفلها

قصر شاہی نرسد کلبہ و درویشی را کہ گدایے در ادنا ز بنی قاقاں دارد

منہ لمبیل شہید اور میں چمن دل را جہان پر خس و خاشاک آشیانہ کیست؟

کلام عزیز کی اس حقیقت کا اعتراف علامہ اقبال نے بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں،

"غزل میں ان کی نظر بیشتر روحانی حقائق پر رہتی ہے اور ان حقائق کو وہ

نہایت آسانی سے اور لطافت کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں۔ مثلاً سے

دو غنچہ بہت دو عالم ز گلشن صنعتش یکے شکفتہ یکے ناشکفتہ است بہنوز

مسائل تصوف کے ساتھ ساتھ اخلاقی مضامین خواجہ صاحب کی شاعری کا اہم

اؤ خواجہ حافظ کی اخلاقیات کی جزئیات پر۔۔۔ گہری نظر ہے۔

جان می دہم چشمہ حیوان می روم

جان ہونا پسند نہیں کرتا جان دیدیتا ہوں مگر چشمہ حیوان تک نہیں جاتا۔

در از پیش کے نیست دست حاجت ما

لب تشنه جاں دہم و بدربان می روم

بدستی میں بھی میرا ہاتھ کسی کے سامنے نہیں پھیلتا اور میں کسی صاحب

مدد کے لیے نہیں جاتا تشنه لب جان دیدیتا ہوں مگر دریا کے پاس نہیں جاتا۔

تباہ در دوہاں خانہاں غفلت ما

یزکرنا چاہئے کہ سوسائٹی کا اثر انسان بہت جلد قبول کر لیتا ہے۔

آشنا با آشنایگانہ با بیگانہ باش

بادشمنان مدارا کا تصور خواجہ غریب کی غزلوں میں نظر آتا ہے۔

جائے در پہلود ہ سیلاب را دیوار ما

تھو ہر بانی ہمیش آنا چاہئے چنانچہ ہماری دیوار اپنے پہلو میں سیلاب کو جگہ دیتی ہے۔

الغیظ کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں۔

شراب غصہ حرام است در شریعت ما

کیا مقصد لیکر آیا تھا، لیکن یہاں پہنچ کر کن چیزوں میں گرفتار کیا۔

دام گیسوئے کسے کرد گرفتار مرا

کشت جہان

ہم عدم کی دنیا کی سیر کیلئے آئے تھے، لیکن یہاں کسی کے گیسوئے گرفتار کر لیا،

از عدم آمدہ بودم بے تفریح بہ دھر

ہم دنیا میں سیر و تفریح کے لیے آئے تھے، لیکن یہاں کی آب و ہوا ایسی خواب بھی کہ بیمار ہو گئے،

جو سالک ہمت سے کام لے تو بھنور میں پھنسی ہوئی کشتی بہ آسانی پار لگ سکتی ہے۔

رہ روانے کہ براہمت کمر دل بستند

کشتی خوش از بحر با حل نشتند

تیری راہ کے جو راہرہ دل سے کمر بستہ ہوتے ہیں، وہ اپنی کشتی ساحل تک پہنچا دیتے ہیں۔

دہ اقبال کی طرح مرغ ہمت کو بلند پروازی کی تعلیم دیتے ہیں۔

ز شاہ باز جفائے فلک چہ می ترسی

تلاش قوت کن اے مرغ ز آشیانہ خیر

تر شاہ باز فلک کی جفا سے کیوں ڈرتا ہے اپنا آشیانہ چھوڑ کر اپنی روزی تلاش کر،

نقراک راہ و دولت افسر اقبال بود

آں بفرق خشتیں دیں بر سر دار نہ دم

اس کی ہمت یہ ہے کہ فقر کو خود اختیار کیا، اور دولت و اقبال کو دوارا کیلئے چھوڑ دیا۔

اس رنگ کے کچھ اور اشعار ملاحظہ ہوں،

طوفان اگرچہ خیزد از بحر غم چہ پردا

کشتی بہ مئے روان کن ساتی چو ناخداست

ہمت از دست طلب کن کہ ز گلشن بنم

بہ بدوکاری خود رشید رخشاں برخاست

عشق شاعری خواجہ غریب کی عشقیہ شاعری پاکیزہ تغزل کا اعلیٰ نمونہ، اور زبان و

بیان کی فصاحت و سلاست کے ساتھ تخیل کی بلندی و پاکیزگی سے معمور ہے، اس کے

کچھ نمونے ملاحظہ ہوں،

چشمان توبے شراب مستند

حاشا من و از تو بدگمانی

تیری آنکھیں بے پے مست رہتی ہیں، مگر تجھ سے بدگمانی نہیں کرتا۔

دکے مشہور شاعر میر تقی میر نے کہا تھا اسے

ت کا فر تھا جس نے پہلے تیر مذہب عشق اختیار کیا
جو صاحب فرماتے ہیں۔

نہیں خالی از خیال زلف رعنا یاں سرے

ایں بلا از عالم بالا کجا نازل نہ شد

میں نے اس سے کوئی بھی نہیں بچ سکتا۔
میں نے کلمہ نہ ادا ہے نہ صنم

جیر تم بہت کہ چوں بردول از ہر مہمان
مہنتے ہیں نہ بولتے ہیں، نہ ان میں کوئی ادا ہے حیرت ہو کہ انھوں نے برہمنوں کے
کس طرح قبضہ کر لیا۔

میں نے غمزہ دنا ز کدہ شمشاد
محبوب کی ہر ادا دل رہا ہوتی ہے، کس کس کو دل دیا جائے،

میں تو محروم دارم از وصل
کہ در کنار چو آئی ز خود گنارہ کنم

کے وصال سے بھی لذت وصال سے اس لئے محروم رہتی ہے کہ جب وہ آغوش
ہے تو عاشق ہوش دھواں کھو بیٹھتا ہے،

نہیں کہ آید ز چمن در کویت

ناتوان تو بردوش صبا می آید

میں پھول کی بو نہیں ہے، جو چمن سے تیر کا گلہ میں آجائے بلکہ اس کی ناتوانی
دش صبا کے سہارے لاتی ہے،

خواباں بہ زناکت مکنید

کہ بود باعث آزر دن نازک بدنام

میلوں کے سامنے پھولوں کی تعریف نزاکت سے نہ کر دے اس سے نازک بدنوں سے
آزر دگی ہوتی ہے،

غمزہ نہ پری نے کرشمہ از حور

چکو نہ بے تو تسلی کند کے مارا
پری میں کوئی غمزہ ہے نہ حور میں کوئی کرشمہ ہے، اس لئے کوئی شخص تیرے بغیر میری
تسلی کس طرح کر سکتا ہے،

ہیں آں روئے دموئی و خط و خال چشم دابر و را

بدل دادن چہ می پرسی ز اسبابے کہ من دارم

محبوب کے چہرہ بالوں خط و خال اور چشم دابر و را کو دیکھو در بانی کے اتنے سامانوں کے ہوتے ہوئے
دل دینے کے سامان کو کیا پوچھتے ہو؟

خوشم کلمے یو فانا خواندہ کردی چاک مکتوبم

بغیر نے کہ حرف بد عا نہیں رہ گویا

مجھے اس سے خوشی ہے کہ تجھے بے وفائی اس طرح میرا خط بے پڑھے ہوئے چاک کر دیا ہے
گویا میرے بد عا کو سمجھ گیا ہے،

شب آخر است دنیا بد ہنوز یار عزیز

مگر بخواب در آید بنای خواب انداز

عزیز رات آخر ہو گئی، اور محبوب ابھی تک نہیں آیا شاید خواب میں

آئے اس لیے سو جانا چاہئے۔

نقطات وغیرہ شامل ہیں۔ قابل ذکر ہیں۔ خود خواجہ عزیز نے مثنوی یہ بیضا
شیرازی کا تذکرہ کیا ہے۔ اور تصنیف کی وجہ یہ لکھی ہے۔

ہی من منبج فرد بیان بانی فن مرجع کرد بیان
جادوئے اوجان و سحر حلال در کف ادمعز و سحر حلال
مجزہ خواں گر ہمہ جاد دست آں طالب آں ہر ہمہ جاد دست آں
شعر تو آرد خوش اندر دبحر منبج صد محزن گو ہر دو بحر
زیم او تازہ برآمد دزد دزد ہم او نغمہ در آمد دزد
قافیہ شد در سر تجنیس تنگ ہم رہ قید و در تائیس تنگ
ہی ار اد اہل در ایں کار بود مشکل با سہل در انکار بود

گرچہ مثنوی یہ بیضا و اہل شیرازی کی مثنوی سحر حلال کے جواب میں لکھی گئی
ن سحر حلال سے اپنی لطافت و خوبی اور کشش میں اس سے بہت بڑھ گئی
حقیقت جو خواجہ صاحب کی قوت فکر و سخن آفرینی کی روشن دلیل ہے۔
یضا و بھی سحر حلال کی طرح دزد بحرین و دزد قافیتین مع التجنیس ہے، بلکہ بڑی
مصنف۔

اکثر ابیات سہ سہ چار چار قافیہ دار و بعضی سہرا یا مقفی و مبعثت
منقوطہ و غیر منقوطہ و فوق النقاط و تحت النقاط و قلب مستوی و حسن تلبیل
استماع وغیرہ۔۔۔۔۔

بحر بحر مل محذوف یا مقصوف ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعل یا فاعلات۔ اور دوسری بحر بحر
ری مکسوف یا موقوف ہو مفعلتن مفعلتن فاعل یا فاعلات۔ تہ دیوان عزیز الدین ص ۱۵

اپنی مثنوی کے مختلف حصوں سے کچھ اشعار بطور نمونہ پیش کرتے ہیں، ع
اشعار فوق النقاط ۱۔

در رہ احمد قدم از سر دہش توشہ ملک قدم از سر دہش
طاقت رفتن نہ و منزل دراز ہمرہ من ہمد من دل در آزد
غزۃ او غزۃ شہر آمدہ رونق ہر ذرۃ شہر آمدہ
کز در اخلاص ہر آں کوشکت منزل ادخاص در آں کوشکت
اشعار غیر منقوطہ ۱۔

در دل آرد دل آرام را داد رہ آرد دل آرام را
دعدہ ادمحکم دہم ہمداد محرم ادمہم دہم ہمداد
در سر ہر کس سر سودائی او ہر ہمہ سوداگر سودائے او
خواجہ صاحب کی یہ مثنوی ان کی قادر الکلامی، نکتہ آفرینی اور فن شاعری
میں کامل ہمارت کی دلیل ہے۔ پوری غزل تو در کنار ایک آدھ شعر میں کہی گئی
شعری خوبیاں پیدا کرنا اچھے اچھے شعرا کے لیے جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے مگر
خواجہ صاحب نے پوری مثنوی میں بیک وقت دو دو بحرین، کئی کئی قافیہ،
حسن تلبیل اور دوسرے محاسن شعری کا استعمال کر کے نقادوں سخن میں "استاد"
کا لقب حاصل کر لیا ہے۔ تجنیس تمام مماثل کی یہ مثال ملاحظہ ہو۔ ع

اے ز تو اندر سر من شور رہا نام تو ہست افسر منشور رہا
مندرجہ ذیل شعر میں بیک وقت پانچ پانچ قافیہ ہیں اور صنعت عکس
لکھی موجود ہے۔ ع

ۛ بُی اُمّی ابی اُمّی فداک دی ابی اُمّی بُی اُمّی فداک

یسی طرح پوری شبنوی شعری تجویزوں سے معمور ہے، اب ہم شبنوی "یہ بیضاؤں
 کی" "سحر حلال" کے کچھ اشعار ایک دوسرے کے مقابل پیش کرتے ہیں جس سے
 کاموا نہ ہو سکے گا،

شادی پر رضا

اے نہ تو اندر سحر میں شور رہا
نام تو بہت افسر منشور رہا
اے قلم از حالِ تو معنا نگار
دی رقم از غالبِ تو رعنا نگار
گر نہ تحسید تو دارد کتاب
بر در توحید تو آرد کتاب

اے رنج زیبائی تو دور دلیریا
 دانت اندیشہ باطل بری
 جائی تو اندر دل مابست دلبس
 کلبہ ما منزل ماہ است دلبس
 عکس تو در دیدہ تو دیدہ است
 مردہ جنباں مثرہ بر دیدہ است
 مشعلی از شوز دل آرم بدست
 و ہر دزد شیب تا رم بدست

شوی بحر حلال

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اسے کہ برا سرا رہ تو دانا کمند
 کے رسد از عقل کس انجا کمند
 کیفیت دریں مرحلہ تا آخرت
 زہر دادل شدہ تا آخرت
 چوں ہمہ ذاندیشہ خود واپسند
 کے بود اندیشہ ات از واپسند

احمد مرسل کل این کشت زار در دشت
دشمن ادد در ره دی کشت زار

رفت به طاقت رفتن نزد منزل در آرد
همه بمن هدم من دل در آرد
بادی ما حادی راه بدی
حادی ما حادی راه حدی

ذکر اہل شہر ازی و

عنوان
 سبب تالیف این قیل و قال
 ساقی از آن ساعی چینی نشراد
 گرچه دورنگی دود بینی نرزد
 صیقل آں می پرداز رنگ ما
 نقش دوزنگ آرد داز رنگ ما
 اهل من منبع فرد بیا
 بانئی فن مرجع کتر بیا
 جادو اد جانزد و سحر حلال
 در کف او معجز و سحر و طلال
 دیده ما نامه هم آں آینه دید
 دید هم آں نام هم آں نامه دید
 معجزه خوان گر همه جادو ست آ
 طالب آں هر همه جادو ست آ
 شعر تر آرد و خوش اندر دود

در بیان الہام و وحی و

{ سب نظم این کتاب گوید }
 ساقی از اغیار در امشب بربند
 رخنه آزاد در امشب بربند
 امشب از آن ساغر می بایخش
 کش برد از تودل بے مایخش
 سر حق از محفل متاں طلب
 نه از دل شیخ از دل متاں طلب
 در محله کائنات این فروخت
 جان دل تن از پے دیدن فروخت
 صد مجلس پرده در آن صد محال
 جرمی آنجا ره کس خود محال
 حق پے آن پرده در آن رخنه کرد
 دیده الهام در آن رخنه کرد
 دیده پیغمبر ازین دیده است

صد مخزن گوہر در بحر
اد تازہ برآمد در رود
ماد نغمہ در آمد در رود

نہ آئینہ آل آئینہ بی دیدار است
گزر تو الہام بدایا جانی
محرم راز است در انجانی

اس شہنوی میں خواجہ صاحب نے ایک خواب کا ذکر کیا ہے۔
حضرت رسالت پناہ کے دیدار سے مشرف ہوئے ہیں۔

کے زمانے میں ایک بار خواجہ صاحب کے دماغ پر کچھ اثر ہو گیا تھا اس
ب کے بعد انھیں فوری صحت ہو گئی۔ تذکرہ شمع انجمن میں اس واقعہ کی
راہ کیا ہے۔

شمع انجمن۔ ص ۳۳۲۔

تہان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن ایکم۔ اے

سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے دربار، محلات، حرم، لباس
درات، جواہرات، سنگار، خوشبوئیات، خورد و نوش، ساز و سازان
بات، فنون لطیفہ، مثلاً موسیقی اور مصوری وغیرہ کی پوری
کی گئی ہے۔

ضخامت: ۱۔ ۶۵۰ صفحے

قیمت: ۱۳۔۔۔

ریاض الانشاء کے قلمی نسخے استانبول میں

از جناب غلام محمد نظام الدین مغربی کچھار و صدر شعبہ تاریخ اردو ڈاٹس کالج دسابق فیلولٹ استنبول یونیورسٹی ترکی آباد
دکن کی مشہور و معروف سلطنت، دولت بہمنیہ کے وزیر محمود بن محمد گیلانی المعروف بہ خواجہ
جہاں محمود گاداں (۸۱۳ھ تا ۸۸۶ھ) نے جو یادگار تصانیف چھوڑی ہیں ان میں، ریاض
الانشاء سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ یہ کتاب دراصل محمود کے خانگی خطوط اور سرکاری

رسلہ جات مسودوں کا مجموعہ ہے جن کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو کے قریب ہے۔

ان خطوط سے محمود کی خانگی زندگی کے علاوہ بہمنی امراء اور بادشاہوں کے ساتھ اسکے
ردابط اور پندرہویں صدی عیسوی کے ہندوستان کے سیاسی مسائل پر مستند تاریخی
معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔

فاتح قسطنطنیہ محمد فاتح عثمانی (سلطان ترکی) اور ذون حسن (سلطان عراق) حسین
بایقرا (پادشاہ خراسان) اور شہنشاہ بابر کے دادا سلطان ابوسعید گورکانی (دولتی سمرقند)

وغیرہ کے نام جو خطوط لکھے گئے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہمنی سلطنت پندرہویں صدی
کے ہندوستان کی وہ واحد سلطنت تھی جس نے عالم اسلام کے تمام درباروں سے سفارتی
تعلقات قائم کئے تھے۔ ایران کے مشہور شاعر اور عالم مولانا عبدالرحمن جامی اور ترکی کے
عالم مولانا کمال الدین رومی کے ساتھ محمود کے برادرانہ ردابط کا پتہ ان ہی خطوط سے

ن ذاتی خطوط کے علاوہ محمود نے سلطان نظام شاہ بہمنی اور سلطان مرہٹا کی طرف سے بھیجے جانے والے بین الملکیتی مکاتیب کے جو مسودے لکھے گئے۔ ریاض الانشا میں موجود ہیں۔

تان میں اس کتاب کے یہ شکل چند ہی نسخے دستیاب ہوتے ہیں۔ جو بمبئی یونیورسٹی سنڈا کرکرائسٹیوٹ پورہ اور حبیب گنج لاہوری علی گڑھ میں ہیں۔ ان ہی سے پروفیسر شیخ چاند بن حسین صاحب جو آزادی سے قبل وزارت تعلیم کے میٹر تھے انے تصحیح شدہ نسخہ مرتب کیا۔ اور جناب غلام یزدانی صاحب مرحوم جی گورنمنٹ آف حیدرآباد نے اپنی نگرانی میں مجلس مخطوطات فارسیہ کی طرف سے شائع کیا تھا۔ اس کتاب پر غلام یزدانی صاحب نے ایک نرا پیش لفظ بھی تحریر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

گادراں کے مکتوبات پر جب مجموعی طور پر نظر ڈالی جاتی ہے تو اس کے بیان میں ادبی مٹھاس کی بجائے عظمت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اس کی تا دور الکلامی میں کوئی شک نہیں۔ اس کی ذہنی قوت سیاسی راہ۔ اور وسیع علم و دانش ایسے اوصاف تھے جن کی وجہ سے بڑے بڑے بادشاہوں میں محمود کو رکھنا چاہتے تھے۔

پل کر لکھتے ہیں۔ پروفیسر براؤن مرحوم نے منشاءت فریدون بے کا ذکر کرتے ہوئے کہ ان مکتوبات سے ہم عصر واقعات پر روشنی پڑنے کے علاوہ خود بادشاہوں کے حالات کا حال بھی طرح معلوم ہو جاتا ہے۔ ریاض الانشا کی اہمیت بھی بہمنی

سلاطین کے زمانے کے تاریخی واقعات کے لیے ویسی ہی سمجھی جانی چاہئے۔ جیسی کہ فریدون بے کی منشاءت کی ترکمانی اور عثمانی خاندان کے بادشاہوں اور حکمرانوں کی تاریخ اور آپس کے تعلقات کے لیے یورپ کے بعض مورخین اور مستشرقین نے تسلیم کی ہے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر یزدانی صاحب نے اس کتاب کو شائع کیا تھا۔ لیکن

اس کی تصحیح میں ہندوستان میں پک جانے والے نسخوں کے علاوہ استانبول یا کسی بیرونی کتب خانے کے نسخے سے مدد نہیں لی گئی، اس مطبوعہ نسخے کے تصحیح جناب شیخ چاند صاحب نے جن نسخوں سے استفادہ کیا تھا۔ ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "سب سے قدیم نسخہ وہ ہے جس کے بارے میں اندازہ کیا گیا ہے۔ کہ وہ سترہویں صدی عیسوی میں نقل کیا گیا ہے۔ حالانکہ استانبول میں ۱۰۹۱ھ اور ۱۱۹۱ھ کے نقل کردہ نسخے موجود ہیں۔ جو ایڈریانوپل اور قسطنطنیہ میں نقل کئے گئے تھے۔

استانبول کے ترک انشا پر دازوں عاکف آفندی۔ آلی آفندی۔ انس آفندی اور محمود آفندی وغیرہ کے مجموعات منشاءت کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی میں محمود گادراں کا طرز انشا بہت مقبول ہو گیا تھا۔ اور وہاں ریاض کے بکثرت قلمی نسخوں کا پایا جانا اس کا ثبوت ہے کہ یہ کتاب سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی کے مذاہب کے نصاب میں داخل ہو گئی تھی۔

محمود گادراں کی مقبولیت اور احترام کا جو جذبہ دولت عثمانیہ میں تھا اس کا اندازہ ان القاب سے لگایا جاسکتا ہے جو اس دور کے عظیم فاتح اور عثمانی خاندان کے اٹھویں بادشاہ سلطان محمد فاتح نے محمود کو خط لکھتے وقت استعمال کئے ہیں۔ مثلاً

"باسطیسا طجود و اکاحسان۔ امین الملک الملک محمد یزدی بہمنی

سلطنة البهنیه : مدرس العلماء الاعلام۔

امام الاسلام والمملک والد ولت والدین محمود اعلیٰ
... وغیرہ۔

تج یورپ کا وہ مسلمان بادشاہ تھا جس کی سلطنت کی سرحدیں یوکرین سے
مادیہ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا ان القاب کے ساتھ محمود کو مخاطب کرنا اس
ت ہے کہ محمود کی عظمت اور قابلیت کا سکھ اس عظیم سلطان پر بیٹھا تھا۔

کے انتقال کے ایک صدی بعد جب ایک ترک عالم علی چلیپی نے ردۃ الانشاء
ن انشاء کے اصول و قواعد پر لکھی تو اس کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ

بہذا کا مولف اس قدر اعلیٰ معیار کا ادیب اور انشاء پر واز نہیں جیسے کہ

زمان بہدانی اور خواجہ جہاں محمود گیلانی تھے۔ البتہ ان ہی کے بتائے ہوئے
ن کی بنیاد پر ترکی زبان و ادب کے طلبہ کے لیے یہ کتاب لکھی جا رہی ہے۔

کے قدردان کاتبوں نے ریاض الانشاء کے جو نسخے استانبول میں نقل کیے۔ اور
کے ساتھ محمود گکا داں کا ذکر کیا ہے اس کا بیان آگے آئے گا۔

ستان میں پائے جانے والے تمام نسخوں اور حیدرآباد کے مطبوعہ نسخے میں سلطان
مراد بک لکھا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ استانبول کے نسخوں میں صحیح نام محمد بن مراد

کاتبوں نے ”بن“ حذف کر دیا تھا۔ ترکی میں محمد مراد بک کوئی بادشاہ ہی نہیں
مان مراد خان تو اس بادشاہ کے دور میں محمود گکا داں دکن پہنچا ہی نہ تھا۔

ن ترکی کو یہ حیثیت پہنچی وزیر خط لکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
ع عثمانی وزیر کے موسمہ خط میں محمود شاہ لکھ گیا ہے یہ بھی حیدرآباد کے مطبوعہ

نسخہ کی غلطی ہے۔ عثمانی وزیر کا نام صحیح محمود پاشا ہے استانبول کے نسخوں میں درج ہے محمود پاشا
سلطان محمد فاتح کے دور میں وزیر تھا۔ اور مرستان یعنی موجودہ یوگوسلاویہ کا رہنے والا تھا اور اسکو بھی
ایک بادشاہ نے اس طرح قتل کرایا تھا جس طرح محمود گکا داں کو محمد شاہ لشکری نے قتل کرایا تھا۔
ذیل میں شہر استانبول میں پائے جانے والے مشہور کتب خانوں کے نسخوں کی
کیفیت درج کی جاتی ہے۔

(۱) نسخہ عثمانی کتب خانے سی۔ نومرد - ۸۱۱

۲۶، ۱۰۰ سمر سائز کا یہ نسخہ علی۔ خوشخط۔ نستعلیق میں بمقام قسطنطنیہ (استانبول)
۹۱۱ بہمد سلطان بایزید خان عثمانی دوم نقل ہوا ہے۔ اس طرح مصنف کی وفات
کے صرف پچیس سال بعد کا نسخہ ہے۔ کاتب محمد بن بصیری کو خواجہ جہاں محمود گکا داں
خاص تعلق تھا۔ اس نے محمود کی تصانیف ریاض الانشاء اور مناظر الانشاء کے کئی نسخے
نقل کئے ہیں۔ نسخہ ہز مین یہ ترجمہ درج ہے۔

”تمت بعون اللہ وحسن توفیقہ فی نصف شہر رمضان

المبارک علی يد اضعف عباد اللہ واحوجهم محمد بن احمد

بصیری جعل اللہ الی عین العیان مطالعا و بصیرا

معینا و نصیرا فی تاریخ سنہ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲

تستعلیق ہے۔ اور خط کی مماثلت بتلاتی ہے کہ اس کی کتابت بھی کاتب
 کی۔ لیکن نسخہ کے کسی حصہ میں کاتب کا نام نہ نہ کتابت اور مقام
 ہے۔ چونکہ یہ نسخہ سلطان محمود خاں عثمانی (۱۶۳۰ء تا ۱۶۵۷ء)
 محفوظ تھا۔ اسی لیے شاہی ہبر کے علاوہ ایک اور ہبر بھی ابتدائی صفحہ پر
 نسخہ کے خطوط کی تعداد بھی اور پر کے نسخہ سے زیادہ ہے۔ کتاب کا اختتام
 ۱۶۵۷ء میں کیا گیا ہے۔ جو ہایوں شاہ بہمنی (۱۶۵۷ء تا ۱۶۷۱ء)
 ہے۔ اس کا سائز ۱۰ x ۷ انچ اور اوراق ۲۱۴ ہیں۔ کتاب کے
 دوسرے نسخوں میں ریاض الانشاء لکھا ہے۔ اس نسخہ میں ریاضیہ الانشاء
 نیکر یا صوفیہ۔ نومرد ۴۳۱۵

پنج سائز کا یہ چھوٹا نسخہ ۱۶۵۸ء اوراق پر مشتمل خط نستعلیق میں ہو
 ور کاغذ دونوں ٹھیک نہیں۔ اس میں بھی اختتامی صفحہ پر ہایوں
 نصیدہ اور متن میں کتاب کا نام ریاضیہ الانشاء تحریر ہے۔ البتہ
 منشآت خواجہ جہاں کی سرخی ہے۔ کتاب کا نام مقام کتابت اور
 درج نہیں۔

مادہ دلی دہلی آفسی کتب خانے سی۔ نومرد ۱۳۴۷
 درختہ حالت میں ہے۔ کاغذ اور کتابت بھی بہتر نہیں۔ خط نستعلیق ہو
 ۱۶۵۸ء میں کتابت ۹۵۱ء۔ سائز ۸ x ۶ انچ۔ تعداد اوراق
 کتاب کے آخر میں کاتب نے خاتمہ عبارت یوں درج کی ہے
 سالہ الشریف المسماة بریاض الانشاء من مصنفات

الحضرات المولا المحقق والجبر المدقق المنتشر آثار فضله
 فی الآفاق المستجمع الاضاف فنون الانشاء والابداع علی
 الاطلاق الذی یستفیض بن رجب نکال افضالہ علی قدر
 حالہ کل من لم قابلیت واستحقاق المولانا کمال الدین محمود
 الکیلا فی المشتہر بخواجه جہان نور اللہ مرقدہ وعطر
 مشہدہ علی سید افسر الفقراء واحقر العباد العبد الضعیف
 الملتحق الفوائد الکثیر النسیان القلیل السد ادرہ ویشی
 محمد دالبیدی السوشکی غفر اللہ ولوالدہ فی یوم یقرا المدا
 اخیرہ وامدہ وابیدہ فی شہر رجب المرجب من مشہور سنہ
 احدى وخمسين وتسعمایہ الحجریہ النبویہ۔

اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کتابت کس شہر میں کی گئی، البتہ کاتب کے نام
 کے ساتھ البیدی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مشرقی اناطولیہ کے شہر بیدلیس کے رہنے والے
 تھے ممکن ہو کہ کتابت بھی علاقہ اناطولیہ کے کسی شہر میں کی گئی ہو۔ اس نسخہ کے ابتدائی صفحہ
 پر ریاض الانشاء یا منشآت خواجہ جہاں کی قسم سے کوئی سرخی درج نہیں ہے۔ البتہ اختتام
 ہایوں شاہ بہمنی کے مدحیہ نصیدہ پر ہے۔ یہ نسخہ کسی قدر آب زدہ ہے جس سے بعض
 مقامات پر الفاظ مٹ گئے ہیں پھر بھی کتاب خانہ کے انتظامیہ نے جدید جلد بندی کر کے
 اس کو محفوظ کر دیا ہے۔ یہ نسخہ کسی طالب علم کے استعمال میں رہا ہے۔ کیونکہ جگہ جگہ سرخ
 ردشانی سے الفاظ کے معنی۔ ہدایات اور اشارات درج ہیں۔ مثلاً ایک جگہ ہے
 منشآت جامی جواب نامہ ملک التجار معلوم نہیں کاتب محمود بدلیسی کو محمود گاداں

درین کیسے معلوم ہوا حالانکہ وہ دکن میں عماد الدین کے لقب سے موسوم ہے۔
فاتح جامع کتب خانے سی۔ نومرد۔ ۱۲۲۴

لانشار اور مناظر الانشا کا یہ نسخہ تقریباً ساڑھے تین سو اوراق پر مشتمل
کی طرف سے اس جو نشان اندازی کی گئی ہے وہ غلط ہے ریاض کا
وراق پر مشتمل ہے۔ اعلیٰ درجہ کے چمک دار کاغذ پر خط نستعلیق میں انتہائی
بت ہے۔ ریاض کے متن کے اختتام پر ہمایوں شاہ کا مدحیہ قصیدہ جو
سلطان کا ایک خط سلطان بایزید دوم عثمانی کے نام درج ہے۔
محمود گاداں کے بجائے کسی اور نثی نے لکھا ہے۔ مکتوب کی سرخی
ت مکتوب ارسل بعدہ السلطان الہندالی سلطان اردوم بایزید
خط کے متن کے اختتام پر تاریخ ذیقعدہ ۹۶۷ھ درج ہے۔ جب کہ
کسی خط پر تاریخ کا سرے سے درج نہیں۔

لانکے کاغذ سے یہ خط محمد شاہ لشکر سی بہمنی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
ذیل الفاظ میں محمود گاداں کے قتل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں۔
وقت بسبب آنکہ از صاحب خبران وثیق و معتمدان صاحب مرصدین
کہ کہ بنی از فساد و تغیر خلوص فواد و بود بسج این صفا فواد رسید
اداعا لش صورتی چند مشاہدہ نمود مناسب رتبہ او نمود مستلزم
نادی نمود بنا و بریں بر حسب مقتضی الناس مخربون باعمالہم بعالم
شدہ۔

ستان کی تاریخ کا ہم مانع نہیں کیونکہ کسی تاریخ میں بھی محمود گاداں کے قتل کے اسباب

خود بادشاہ بہمنی کی زبان سے منقول نہیں۔ اس خط کو استانبول لے جانے کے لئے شاہ
نہد اللہ کو سفیر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ جو اس سے قبل محمود گاداں کی طرف سے بادشاہ گیلانی کے
دربار میں سفیر کی خدمت پر فائز تھے۔

مناظر الانشا کے متن کے خاتمہ پر کاتب نے سنہ کتابت یوں درج کیا ہے۔

فرغ من سدیدہ فی یوم الاثنين من اواخر شہر رجب ۹۱۵ھ

اس طرح یہ نسخہ محمود کی وفات کے صرف اسی سال بعد سلطان بایزید دوم کے دور
حکومت میں دولت عثمانیہ میں نقل ہوا ہے۔ ممکن ہے۔ خود سلطان کے حکم سے نقل ہوا
کیونکہ وہ اعلیٰ کاغذ اور نفیس کاتب کے لحاظ سے ان کتابوں کا ہم پلہ ہے جو خاص شاہی
کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ افسوس کہ کاتب نے اپنا نام۔ اور مقام کتابت درج نہیں کیا
نسخہ کا سائز ۲۲ × ۱۵ سم ہے۔ متن کی اندرونی سرخیاں سرخ روشنائی سے لکھی
گئی ہیں۔ کتاب قدیم چرمی جلد اور زین نقوش سے آراستہ ہے۔

(۶) نسخہ دیگر فاتح جامع۔ نومرد ۱۲۳۳ھ

۲۲ × ۱۳ سم کا یہ نسخہ ۱۸۰ اوراق پر مشتمل اور نہایت خوشخط اور بہت
باریک قلم سے خط نستعلیق میں تحریر ہے۔ کتاب کا عنوان "منشآت خواجہ جہاں"
صفہ اول پر درج ہے۔ اور متن کے اختتام پر ہمایوں شاہ بہمنی کا مدحیہ قصیدہ خطوط
کے عنوانات وغیرہ سرخ روشنائی سے تحریر ہیں افسوس ہے کہ اس نسخہ کے کاتب
نے بھی اپنا نام۔ سنہ کتابت اور مقام کتابت درج نہیں کیا ہے۔ اندازاً سنہ
۹۲۰ھ کی درمیانی مدت میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اوپر کے نسخہ سے مماثلت
پائی جاتی ہے۔

۵۱۲ تا ۵۱۳

۵ "سائیز کا یہ چھوٹا نسخہ عثمانی خط دیوالی میں تحریر ہے۔ ابتدائی صفحہ پر
بسم اللہ الرحمن الرحیم اور صفحہ ۲ پر کتاب کا نام سرخ رشتائی سے ریاضیہ
کیا ہے۔ متن کے آخر میں بہایوں شاہ ۹۸۱ھ کی کاہنی کا مدحیہ قصیدہ بھی درج ہے۔
مصطفیٰ بن یعقوب المناجی نے اس کی کتابت ۹۸۱ھ میں محمود گاراں
جو ۱۰۰۰ سال بعد کی ہے، افسوس ہے کہ مقام کتابت کا کہیں ذکر نہیں۔
کتابت باریک قلم استعمال کیا گیا ہے۔ جملہ اوراق ۸۴ ہیں۔ اختتامی
تحریر ہے۔

عبد ضعیف خیف مذنب محتاج الخارجمہ سر بہ
لفظ ابن یعقوب بن نوکس یا المناجی احسن اللہ الیہم
سطح جادی اکا ول تاریخ النبویۃ الجریۃ الہلالیہ
عشر وتسعمائة تم

۲۹۲ - نو مرد - سی

۵۱۳ اسلامی تاریخ کا وہ اہم سال ہے۔ جب عثمانی سلطان سلیم اول
اور مصر فتح کئے تھے۔ اسی سال یہ نسخہ مشہور کاتب محمد بن احمد بصیری
میں مکمل کیا۔ ریاض کے متن کے ساتھ کاتب نے اپنا مختصر سائنجیو
لک گیا ہے۔ ۲۶ x ۱۷ سمر کے اس نسخے میں جملہ ۲۹۰
اور ریاض کا متن ۲۷ اوراق پر مشتمل ہے۔ باقی پر بصیری کا کلام
میں پیشتر وہ فارسی اور ترکی قصائد ہیں جو سلطان بایزید دوم

۱۳۸۷ تا ۱۳۸۸ اور سلطان سلیم ۱۵۱۲ تا ۱۵۲۰ء کی مدح میں لکھے
گئے ہیں۔ ریاض کے متن کے اختتام پر دیگر نسخوں کی طرح اس میں بھی بہایوں شاہ
یعنی کا قصیدہ ہے۔ جس کے نیچے حسب ذیل عبارت تحریر ہے۔

تمت الرسالة الموسومة برياض الانشاء على يد العبد
الفقير الى الله محمد بن احمد الشهيد بصیری نور الله بصیر
بنور الايقان محمد بن عبد فان فی ثامن عشر لمرجب
سنة ثلثة وعشرين وتسعمائة ببلد قسطنطنیۃ
عن البلیہ وسلم تسلیما کثیرا کثیرا

ابتدائی صفحے پر ایک طرف باریک قلم سے کتاب کا عنوان یوں درج ہے
"نشآت محمد کیلانے و دیوان بصیری بخط اور صفحہ ۲ پر خطی خط میں ریاضیہ
نخواجہ جہاں "تحریر ہے۔ عمومی حیثیت سے یہ نسخہ واضح اور خوش خط ہے۔ البتہ
کاغذ اچھا نہیں۔

نسخہ نہ کسی زمانے میں کہ منظمہ کے مفتی مولانا قطب الدین کی ملکیت رہا ہو انھوں
نے صفحہ ۳ پر اپنے ہاتھ سے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔

"مولانا محمود بن شیخ محمد گاراں المناطیہ نخواجہ جہاں صاحب الانشاء
نورانی شہید سعید دینی ہے۔ وہ تاریخ شہادت مرحوم خرابی دکن
است۔ فی الواقع بعد از مرحوم دکن خرابی است۔ نقلت من خط المولی المفتی
بمکتہ المشرقة"

افسوس ہے کہ مفتی صاحب نے اس عبارت میں تاریخ درج نہیں کی جس سے

سکتا کہ یہ نسخہ کس نسخہ میں کہ منظرہ میں تھا۔ انھوں نے محمد گاداں
سے شہادت دو نوں غلط درج کئے ہیں۔ محمد کی شہادت ۵ صفر ۱۰۰۰
اور یکم صفر ۱۰۰۰ کو محمد شاہ لشکری بہمنی کا انتقال ہوا۔ دکنی مورخین
درخراہی دکن کے اعداد و دونوں کا خط سے یہ محمد شاہ لشکری بہمنی کی تاریخ
نہ کہ محمد گاداں کی۔

ریاض الانشا کے نسخے استانبول میں جس نفاست اور خوبصورتی سے نقل ہوئے
ہوئے ہیں۔ ان سے دولت عثمانیہ میں محمد گاداں کی غیر معمولی مقبولیت
کے طرز انشا کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔

حوالہ جات

نذیر بن حسین۔ ریاض الانشا۔ مطبوعہ گورنمنٹ پریس حیدرآباد دکن ۱۹۴۶ء
کے مطبوعہ نسخہ میں سلاطین گجرات کے نام (۹) خط۔ سلاطین جو پور کے نام (۱۱)
بالوہ کے نام (۲) خط درج ہیں۔

س کے مطبوعہ نسخہ میں عثمانی سلطان کے نام چار خط ہیں۔ جن میں ایک محمد شاہ لشکری
سے اور تین خود خواجہ جہاں محمد گاداں کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ استنبول کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ نسخہ کا خط ۵۹ غلط طور پر سلطان مردم
نام چھپ گیا ہے اور صحیح کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ حقیقت میں وہ سلطان عزان
ن کا موسومہ ہے۔

عراق کا نام حیدرآباد کے مطبوعہ نسخہ میں کہیں حسینی بیگ اور کہیں حسین بیگ

لکھا گیا ہے۔ صحیح نام حسن بیگ ہے۔ یہ بات بھی استنبول کے قلمی نسخوں سے واضح ہوتی ہے۔
تیرمصح نے جن نسخوں سے استفادہ کیا ہے۔ ان میں سے بھی ایک نسخہ میں صحیح نام موجود ہے۔
اس وقت کے سلطان عراق کا نام حسن بیگ بن علی بیگ بن قرا عثمان تھا۔ جو

آق قویونلو خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ چونکہ اس بادشاہ کا قد بہت اونچا تھا۔ اسی لئے
”وزن حسن“ یعنی ”لابے حسن“ کی عرفیت سے مشہور ہو گئے۔ فارسی اور ترکی تواریخ
کے علاوہ انگریزی تواریخ میں بھی اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ (دیکھئے انسائیکلو پیڈیا
آف اسلام مطبوعہ لندن ۱۹۳۲ء جلد ۲ صفحہ ۱۰۶۵)

۵۵ ریاض الانشا (مطبوعہ نسخہ حیدرآباد) صفحات ۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۲۰۴ وغیرہ
۵۶ ایضاً ایضاً صفحات ۱۳۵-۱۳۶

۵۷ اس مجلس کے صدر موجودہ ریاست ماراشر کے گورنر نواب علی یادر جنگ
بہادر اور ارکان میں پروفیسر بارون خان شیردانی شامل تھے۔

۵۸ ریاض الانشا مطبوعہ نسخہ حیدرآباد صفحات ۱۳۱-۱۳۲
۵۹ ایضاً ایضاً صفحہ ۱۳۴

۶۰ ایضاً ایضاً صفحہ ۱۳۵

۶۱ عاکف آفندی۔ منشآت عاکف۔ قلمی نسخہ کتب خانہ اسد آفندی استنبول

۶۲ آبی آفندی۔ منشآت آبی۔ ایضاً ایضاً

۶۳ انسی آفندی۔ منشآت انسی۔ ایضاً ایضاً

۶۴ محمود لامعی۔ منشآت لامعی۔ ایضاً ایضاً

۶۵ عبداللہ آفندی۔ منشآت فارسی۔ قلمی نسخہ کتب خانہ اسد آفندی استنبول

سلطان محمد عثمانی کا یہ خط رجب ۱۰۸۵ھ میں لکھا گیا تھا جس کا فرٹو راقم کے پاس محفوظ ہے۔
 کلثوم ارغون - رنگ لی تاریخ (بزبان ترکی جدید) مطبوعہ استانبول جلد ۵ ص ۳۲
 علی چلی - روضۃ الانشا (بزبان ترکی قدیم) قلمی نسخہ کتب خانہ اسد آندی استنبول
 سلطان مراد کی وفات ۱۴۵۱ھ { دیکھئے - دلائل و دلائل کثیر - مترجم ہاشمی فرید آبادی
 دولت عثمانیہ - مطبوعہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۵ھ جلد ۱ ص ۱۲
 کاواں کا وزارت بہمنیہ پر فائز ہونا ۱۴۶۹ھ { دیکھئے - انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
 ۳ صفحہ ۱۳۵ }

ریاض الانشا (مطبوعہ) صفحہ ۱۲۵ - محمود پاشا صربستانی کے تفصیلی حالات
 دیکھئے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۳ صفحہ ۱۳۶

دلائل و دلائل کثیر (اردو ترجمہ) جلد ۱ صفحہ ۹۶

بصیری - ہرات کے رہنے والے تھے - ابتداً اوائی خراسان سلطان حسین
 کے ملازم ہوئے سلطان کی وفات کے بعد مولانا جاتی کے سفارشی خط کے ساتھ
 ن بایزید دوم عثمانی کے دربار میں قسطنطنیہ آئے - سلاطین عثمانی نے کافی
 عزت کی - ثانوی سلطان سلیمان ذی شان کے ساتھ جزیرہ رہوڈس کی
 شریک تھے - ۱۵۴۱ھ میں بمقام استنبول انتقال کیا - ان کے تفصیلی حالات
 م کے لیے دیکھئے - عاشق چلی - مشاعر الشعراء (بزبان ترکی قدیم) مطبوعہ
 ریل سیریز - لندن ۱۹۶۱ء صفحہ ۵۵۸

بدلیس اور روس چکی یا روشکی کے لیے دیکھئے - انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

۲ صفحہ ۱۱۴۴

۵۲۰ اس خط کا فرٹو بھی راقم کے پاس محفوظ ہے - علاوہ ازین فریدون نے
 نشات السلاطین جلد ۱، صفحہ ۲۵۲ پر نقل کیا ہے - دیکھئے مطبوعہ نسخہ قسطنطنیہ
 ۵۲۳ ریاض الانشا (مطبوعہ) صفحات ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۳۱
 ۵۲۴ قطب الدین علی النہروالی - البرق ایہانی فی الفتح العثماني ریاض (سودی
 عربیہ) ۱۹۶۶ء صفحہ ۲۴
 ۵۲۵ فرشتہ - اردو ترجمہ - فدا علی طالب - مطبوعہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ
 حیدرآباد دکن - جلد ۳ صفحہ ۲۰۳
 ۵۲۶ ایضاً ایضاً جلد ۳ صفحہ ۲۰۵
 ۵۲۷ فرشتہ - اردو ترجمہ - نول کشور لکھنؤ جلد ۱ صفحہ ۴۶۸

انتخابات شبلی

شعراجم، اور موازنہ کے اقتباسات کی روشنی میں کلام کے
 حسن و قبح عیب و ہنر اور شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی
 تشریح کی گئی ہے (مرتبہ سید سلیمان ندوی مرحوم)

قیمت للبر ۲۵ (۲۵ - ۲۲) صفحہ

نشانات

پرشین اکاڈمی، لکھنؤ کی طرف سے رئیس نعمانی کی اوارت

میں فارسی زبان کا پہلا ماہنامہ، پرتہ ۱۹۶۲ - اصل چار باغ - لکھنؤ

اکتبی

سرود ہاتھ

از: جناب رئیس نمائی

موت فسانہ ہے قلم با سیم اللہ
 دلوں میں جو بجلیاں بھر دے
 کے دامن میں ڈھونڈتی ہر پناہ
 ت ایماں کہ رند و زاہد کی
 ن و دیرانہ ہے تری منزل
 دوزنار، عشق و بے بصری
 نہ نشاں اسروے حرم حیات
 کا فسوں اس پہ دیر و کعبہ کا
 قیامت "ظہور جاؤ" الحق
 لکھ یا سبجائے تو کب حاصل
 سن اسباب تو نہ ہو مایوس
 عمل ہے نظام کون کیا
 ہے ہر شب سیاہ کے بعد
 یہ خود فریب زمانہ ہے قلم با سیم اللہ
 نہ وہ شراب شبانہ ہے قلم با سیم اللہ
 اور اس ادا اس زمانہ ہے قلم با سیم اللہ
 ترشت مشربانہ ہے قلم با سیم اللہ
 حرم نہ تیرا ٹھکانہ ہے قلم با سیم اللہ
 یہ قضیہ کتنا پرانا ہے قلم با سیم اللہ
 خموشیوں کا زمانہ ہے قلم با سیم اللہ
 کہ دل خدا کا ٹھکانہ ہے قلم با سیم اللہ
 ہو منقلب جو زمانہ ہے قلم با سیم اللہ
 دلوں میں اس کو بسانا ہے قلم با سیم اللہ
 میری نظر میں زمانہ ہے قلم با سیم اللہ
 یہاں نہ جائے بسانہ ہے قلم با سیم اللہ
 یہی نظام زمانہ ہے قلم با سیم اللہ

رئیس مرگ جسد سے کہاں عبارت موت

یہ دل سے سوز کا جانا ہے قلم با سیم اللہ

نعت

از: جناب قمر سنبھلی

نیض اُن کے آستانِ پاک سے پانے چلے
 سوئے طیبہ آسودوں کے بے کے نذرانے چلے
 سوزِ دل کا اقتضا، شمعِ نبوت کی کشش
 اُن کی خوش بختی پہ کیوں کونین کو آئے نہ شک
 جوت لیکر آستان کی خاک سے اہل نظر
 ان سے پہلے کس قدر بیزنگ تھے اوراقِ زیست
 اے قمر بن کر نقیبِ عظمتِ انساں حضور
 ہر قدم کہتے ہوئے لبیک دیوانے چلے
 کاروان درکاروان لہجہ ان کے دیوانے چلے
 جانبِ ارضِ حرم کھنچ کھنچ کے پردانے چلے
 جو شہرِ بطحی کے دامن میں سکون پانے چلے
 دل کے زنگ آلود آئینوں کو چمکانے چلے
 ان کے آنے سے جہاں میں حق کے افسانے چلے
 جلوہ گاہِ قدس کے پردوں کو سرکانے چلے

نعت

از: جناب مولوی عثمان احمد صاحب

الہی کاش مدینے کا پھر سفر ہوتا
 وہی مدینے کے سیل و نہار پھر ہوتے
 اُدھر سے ہوتی عنایت کی بارشِ بہیم
 بہاتے اشکِ ندامت پیر کے جانی کو
 وہ کو چلے ملتے جہاں پر چلے ہیں شاہِ محم
 سمجھتا میں کہ مجھے مل گئی حیاتِ ابد
 جو دیکھتے کہیں اڑتا غبارِ طیبہ میں
 پہنچ کے کاش مدینے میں بنو عثمان
 دیارِ رحمتِ عالم میں پھر گزرتا ہوتا
 وہ شام ہوتی وہی جلوہ سحر ہوتا
 جو دامنِ اشکِ ندامت سے تر ہوتا
 ہر ایک قطرہ مرے اشکِ گہر ہوتا
 انہی کا نقشِ قدم اپنا راہبر ہوتا
 خدا حضور پہ جسدِ دل و جگر ہوتا
 ہمارے واسطے وہ سر نہ نظر ہوتا
 نگاہِ لطف و عنایت سے بہرہ ہوتا

قطعة تبریک حج

زیارت حرمین شریفین خدمت شفیق مکرم جناب شاہ معین الدین

احمد صاحب ندوی، مدیر معارف

ادیت کیش پروفیسر نگہت شاہ، بھسپنوری،

بنہ کرم فرما جناب نگہت شاہ بھسپنوری نے ازراہ لطف یہ قطعات

لکھے ہیں، اپنی نسبت سے کچھ شایع کر اچھا نہیں معلوم ہوا، محض ان کے

لکھنے شائع کیا جاتا ہے۔ "م"

.....><.....

بیچ نہ مصلیٰ نہ کھور یاد ہی آپ کی ہے میرے لیے جان سرد

چام "مین بھی لذت ہو ہی کیا کم ہے نہیں آپ کے دل سو میں دور

بب "ہو مقصود شہود میرا سینہ بھی ہو کیون ہم تن جلوہ طور

.....><.....

لکش ہے ہے! چشم پر جلوہ تھے کیوں طرف حور و قصور

کاش پوری ہو کسی طرح تمنائے حضور

بارک اللہ! شرف کعبہ و حج مسرور

.....><.....

مطبوعات جدیدہ

انتخاب الترغیب والترہیب، مترجمہ مولوی محمد عبداللہ صاحب دہلوی، لمبی تقطیع

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۲۲ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۰۰/- مجلد عم

مرتبہ اردو المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

ترغیب و ترہیب کی حدیثوں کے جو مجموعے مرتب کئے گئے ہیں، ان میں امام زکی الدین

ابن عبد العظیم منذری کی کتاب الترغیب والترہیب بڑی جامع اور بعض حیثیتوں سے

زیادہ اہم ہے، اس میں اعمال صالحہ کے اجر و ثواب اور اعمال سیئہ پر زجر و عقاب کے

متن مختلف کتب حدیث کی روایتوں کو جمع کیا گیا ہے، گو فضائل کی روایات میں محدثین

نے احکام وغیرہ کی طرح زیادہ شہرت سے کام نہیں لیا ہے، اس لئے فضائل کے مجموعے

صحیح و ضعیف ہر طرح کی روایتوں پر مشتمل ہوتے ہیں، مگر امام منذری نے ان میں

استیاز کے لئے بعض اشارات اور علامتیں مقرر کر دی ہیں، جن سے حدیث کی حیثیت

کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کے مجموعہ کی اہمیت اور خصوصیات کی بنا پر ہر زمانہ کے اہل

فہم نے اس کے ساتھ اتنا کیا ہے۔ اب مولوی محمد عبداللہ صاحب دہلوی نے بھی اس

منید اور اہم کتاب کا انتخاب شائع کیا ہے، اس میں حدیثوں کا اصل متن ترجمہ اور

ان کی تشریحات شامل ہیں، شروع میں فاضل مترجم کے قلم سے تقریباً ڈھائی سو صفحے کا

ایک بسوط مقدمہ ہے، جس میں ترغیب و ترہیب کی کتابوں کی فہرست، امام منذری

نظر مجموعہ کی خصوصیات اس کی تلخیصوں، ضمیموں، شرحوں، حاشیوں
 اور دوسری زبانوں کے ترجموں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور فن حدیث کی
 اس کی جمیت، اہمیت اور دینی حیثیت، جمع و تدوین حدیث کی مختصر
 محدثین کے حالات زندگی تحریر کئے ہیں، اس ضمن میں منکرین حدیث کے
 اور ترغیت و ترہیب کی حدیثوں میں محدثین کی زنی کے اسباب بھی
 آگئے ہیں اس حیثیت سے یہ مقدمہ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا
 ہے کی زبان آسان ہے اس لئے طلبہ حدیث کے علاوہ عام مسلمانوں کیلئے

علامہ محمد بن عبد الوہاب مترجمہ۔ مولوی صفی الرحمن صاحب اعظمی تقطیع

طباعت اچھی صفحات ۴۰ قیمت للہ پیسے پتہ مدرسہ عربیہ دارالعلوم
 پست مبارکپور، اعظم گڑھ۔ یو پی (۲) ادارہ اشاعت دینیات ۴۱۲۱

شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب نجدی کے متعلق اردو میں غالباً سب سے پہلے
 ری اور دارالعلوم ندوہ کے لائق فرزند مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم
 لکھی اور ان کے اصلاحی و دعوتی کارناموں کو دکھایا۔ اور ان پر بے سربا
 دیا زیر نظر کتاب بھی جو قاضی نطا احمد بن حجر کی عربی تصنیف ہے اسی مقصد
 مولوی صفی الرحمن اعظمی نے اس کا سلیس اور رواں اردو ترجمہ کیا و شروع
 سے ایک بسوٹا مفید مقدمہ بھی ہے، اس میں آل سعود کی مختصر تاریخ اور
 ان کے دور کے علمی، مذہبی اور سیاسی حالات اور ان پر شیخ کی
 مت وغیرہ دکھائے ہیں، جو امیر محمد بن سعود کے دور سے شروع ہو کر

موجودہ حکمران شاہ فیصل کے عہد پر ختم ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ مقدمہ گویا آل سعود کو
 گزشتہ ڈھائی سو سالہ دور حکومت کی مختصر سرگزشت ہے، اصل کتاب میں شیخ کے
 حالات و سوانح، عقائد و خیالات، اصلاحی و دعوتی کارنامے ان کی دعوت کے اصول اور
 نجد و بیرون نجد میں اس کے اثرات بیان کئے گئے ہیں، ایک باب میں ان پر لکائے جانے
 والے الزامات کی مفصل تردید کی گئی ہے، اور آخر میں عالم اسلام کے متعدد مشاہیر اور
 بعض متشرعین کے اقوال اور شہادتوں سے ان کی علمی و دینی عظمت ثابت کی گئی ہے۔
 مترجم نے بعض مختصر توضیحی حاشیے بھی لکھے ہیں، لیکن متن اور حواشی دونوں میں کہیں
 شدت آگئی ہے، اسی چیز نے شیخ جیسے مصلح کی شخصیت کو متنازع بنا دیا ہے اس لئے
 ان کے سوانح نگاروں اور معتقدین کو اس سے احتراز کرنا چاہئے۔

تأثرات۔ مرتبہ الحاج حکیم ابوالحسن صاحب بیدل فاروقی

متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۲۴ قیمت معزز پتہ حکیم ابوالحسن

ایوب حسن بیدل صدر شعبہ عربی فارسی، اردو گورنمنٹ سٹرننگ کالج میسور،

اس میں اردو اور ہندی ادب و تمدن پر عربی و فارسی کے کلچرل اور ادبی اثرات
 دکھائے گئے ہیں، اس سلسلہ میں عربی و فارسی کے متعدد ایسے الفاظ نقل کئے گئے ہیں
 جن کے اردو میں تغیر و تبدل کے بعد معنی و مفہوم مختلف ہو گئے ہیں، مصنف نے اس کی
 خاص طور پر تردید کی ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے اور ہندوؤں کے
 اردو زبان ادب کے خدمات تفصیل سے تحریر کئے ہیں، اور شعر و ادب، تاریخ
 سیاست، صحافت و خطابت اور دوسرے فنون جغرافیہ، سائنس، ریاضی منطق
 فلسفہ اور ہیئت وغیرہ میں ان کے مساعی بیان کئے ہیں، مصنف نے ہندو ادیبوں

تقطیع عمدہ آرت پیر صفات ۱۰۰ قیمت غریبہ احسان پبلشنگ ہاؤس ریزی ٹورہ اعظم

چند مشاہیر۔ مرتبہ۔ جناب عبدالاحد معظم آبادی نقیض خورو، کاغذ کتابت

رطباعت بہتر صفحات ۶۹ - قیمت - عکارتہ - اعجاز موٹل، جامع مسجد

اردو بازار گورکھ پور،

گورو نانک جی ہمارے ج مرتبہ۔ قاری محمد بشیر الدین صاحب پٹنہ۔

بابا نانک شاہ ، تقطیع خور و کاغذ معمولی ، کتابت و طباعت

صفحات ۸۰۔۔۔ قیمت تحریر نہیں ہے۔ (۱) سنٹرل جمعیت تبلیغ الاسلام

۹۔ ناظر باغ کاپنور، (۲) فریدی بلڈنگ، سنہلی گیٹ، مراد آباد،

سکھوں کے مشہور مذہبی رہنما گورو نانک جی کے حالات و تعلیمات کا مختصر خلاصہ ان کی تعلیم و تربیت میر و سیاحت اور ان پر مسلمان صوفیوں کے وغیرہ کا ذکر ہے۔ اور آخر میں ان کی ہدایات و تعلیمات نام (حقوق اللہ)

(حقوق العباد) استنسان (جان و تن کے حقوق) اور دوسرے خیالات کی وضاحت کی گئی ہے۔ مصنف نے دکھایا ہے کہ گورجی ہندوستان کے تمام

بیس اتحاد یکجہتی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کی تعلیمات اسلامی رنگ میں تھیں۔ اور گورو گرنتھ صاحب کے شلوکوں (شعروں) میں توحید و رسالت

ت پر ایمان لانے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس کتاب میں گورو جی ہمارا جی کی بہت پیش کر کے ان کے پیروں اور سکھ حضرات کو ان پر غور و فکر کرنے کی دیکھی ہے۔

ساعوں کی صلیب مرتبہ جناب کرامت علی کرامت صاحب تقطیع خورد کا غذائیت

طباعت عدہ صفحات ۸۲ مجلد قیمت ۷۰ پتہ شاخار پبلشر بخشی باراز، لنگ مار

باب کرامت علی کرامت کا وطن اڑیسہ ہندوستان کے ایک کالج میں ریاضی کے استاد ہیں لیکن وہ انکو اردو شعروادب کا اچھا ذوق ہے، اڑیسہ سے شائع ہونے والے دہائی شاخاران ہی کی ادارت

ہیں اور دوسرا دبی رسائل میں انکا کلام اور ادبی و تنقیدی مضامین چھپتے رہتے ہیں شعاعوں کی کلام اور نظموں غزلوں پر مشتمل ہے کرامت صاحب کا کلام غور و تامل کا نتیجہ اور سطحیت و رکاوٹ خالی ہوا امید ہے

کی کہ وہ انہیں مجموعہ کلام مقبول ہوگا شروع میں انہوں نے اپنے حالات و اشعار کی متعلق معارف بھی تحریر کیے ہیں

”ض“

جلد ۱۳ ماہ ربیع الثانی مطابق ماہ مئی، ۱۹۷۲ء

مضامین

تذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۵-۳۲۵

حدیث کا درایتی معیار

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ ۳۳۶-۳۵۶

دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

انشورنس

ڈاکٹر عبدالرحمن تاج مترجم مولوی محمد یوسف صاحب ۳۵۰-۳۵۵

(اسلامی نقطہ نظر سے)

اصلاحی استاد محمد صلاح سرسہ میر

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچر راردر دوفار سی ۳۸۶-۳۸۶

مجیدہ کالج، الہ آباد

مکتوب سری لنکا

جناب پروفیسر ڈاکٹر احترام صدیقی اسلام آباد ۳۸۸-۳۸۸

و عربی تری لنکا، یونیورسٹی

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۹۸-۴۰۰

بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا دوسرا ضخیم ایڈیشن جس میں اس قدر اضافہ ہو گیا ہے کہ نئے معلومات و مواد کے اعتبار سے نئی کتاب

ہو گئی ہے، اس ایڈیشن میں جہاں ادبیت اضافہ ہوئے ہیں، حضرت شیخ احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح و حالات

اوسلوک و معرفت سے متعلق اول کی تعلیمات اور ارشادات کا مستقل اضافہ ہے۔

قیمت - ۱۳ روپیہ